J. ŠÍMA

SLOVÁCKÉ

VÝŠÍVÁNÍ

STEHEM KŘÍŽKOVÝM
A
VRKUČKOVÝM

KNIHTISKÁRNA
F. ŠIMÁČEK
NAKLADATELÉ

Slovácké Vyšívání

SLOVÁCKÉ
VYŠÍVÁNÍ

STEHEM KŘÍŽKOVÝM A VRKŮČKOVÝM

UPRAVIL

JOSEF ŠÍMA

30 LISTŮ S 227 VĚTŠÍMI A MENŠÍMI VZORKY

S PŘEDMLUVOU RENÁTY TYRŠOVÉ

V PRAZE
KNIHTISKÁRNA F. ŠIMÁČEK NAKLADATELÉ
1897

J. ŠÍMA

SLOVÁCKÉ

VYŠÍVÁNÍ

STEHEM KŘÍŽKOVÝM
A
VRKŮČKOVÝM

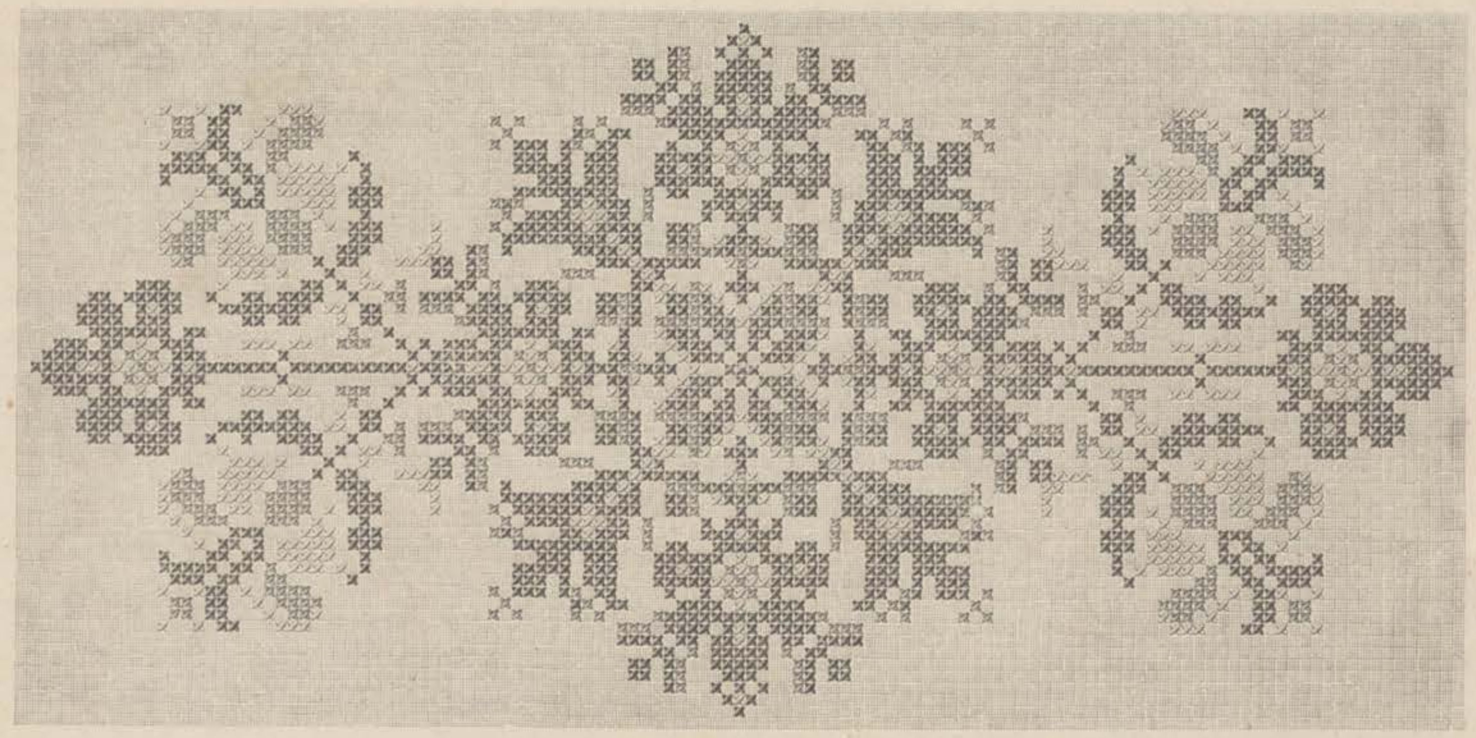
KNIHTISKÁRNA
F. ŠIMÁČEK
NAKLADATELÉ

DOBRÉMU PŘÍTELI,

MILÉMU DRUHU NA POTULKÁCH PO SLOVENSKU

JOSEFU KLVAŇOVI

JOSEF ŠÍMA



Leží přede mnou sličně vypravené listy sbírky křížkových vzorů slováckých, prof. Šímou sebraných a kreslených, a probírajíc se jimi myslím si, že snadno bez jakéhokoli průvodního slova si získají náležitě zaslouženého ocenění. Ale byla jsem mezi těmi, kdož viděli vznikati sbírku, z níž tato publikace vyšla, a zdá se mi tak trochu povinností u této příležitosti zaznamenati slůvko o zásluze, jež přísluší autoru díla tohoto i jako sběrateli i jako činiteli v ruchu za obrozením původního lidového umění našeho se nesoucím. Na tiché, skromné pracovníky u nás rádo se zapomíná, a v ruchu národopisném, jak dnes jest populárním, je dvojnásob případno připomenouti, kdož stáli při začátcích těchto snah.

Sbírku svou počal prof. Šíma sestavovati asi před desíti roky. Obsahovala zprvu hlavně výšivky slovácké, a po letech přibylo k ní mnoho vyšívání z okolí Jaroměře pečlivě vybraného. Jeho kolekce vrkůčkových a křížkových vzorků je zvláště bohata a cenná též proto, že s porozuměním byla sestavena. Z ní čerpal prof. Šíma pro některé tabulky a předložky dříve vydané, z ní uzrála — s použitím sbírek prof. Kouly a prof. Klvaně — publikace, kterou tuto v rukou máme.

Šímova sbírka vznikala v době, kdy též paní Náprstková horlivě doplňovala národopisné sbírky Českého průmyslového musea moravskými a slovenskými výšivkami, namnoze exempláři, jakéž dnes málokdy již ve volném majetku se naleznou; prof. Koula přinášel si vzácné kusy znalecky vybrané ze svých cest na Slovensko; Výbor pro šíření národního vyšívání, pod záštitou obce Pražské ustavený, zakládal sbírky starých lidových vzorů pro potřeby školní — každá nová kolekce výšivek, jež takto do Prahy došla, shromáždila vždy znova malý kroužek nás, kdož o bezprostřední projevy výtvarného nadání našeho lidu jsme se zajímali a o zachování i propagování této svérázné zásoby motivů jsme se zasazovati jali. Všeho, co naše malá obec pod vedením prof. Kouly od té doby podnikla za účely těmito, súčastnil se vždy prof. Šíma způsobem vynikajícím.

Když jsme naše vzory do dívčích škol a učilišť zaváděti počaly, měly jsme v prof. Šímovi horlivého spolupracovníka. Od let prof. Šíma šíří vzory naše četnými návrhy pro výzdobu předmětů z různých oborů práce řemeslné a umělecké. Nejnověji těší se zaslouženému uznání jeho komposice pro roucha chrámová, antependium, casuli, štolu, velum atd. na základě ornamentu z loktušek polabských. Zdařil se mu tu znamenitě pokus použiti ornamentu lidového k výzdobě obřadného předmětu přestylisováním motivů pro „polabské“ výšivky charakteristických,

přestylisováním takovým, jímž motivy ty jsou vytříbeny, přísnější vazbě podrobeny, účelu přizpůsobeny, ale zároveň tak svěží a správně cítěné, že ornament jím na charakteru rázovitém a sobě vlastním ujmy nebéře.

Z nastřádaného materialu výšivek lidových pokusil se prof. Šíma již několikráte podati veřejnosti zásobu vhodně a dobře vybraných vzorů. Dílo, jež tuto před sebou máme, chystal již po delší dobu. Dočkalo se odkladem tím pěknějšího vypravení, přesné a zřetelné reprodukce u nás v té způsobě nové.

Album Slováckého vyšívání stehem křížkovým a vrkůčkovým sleduje dvojí účel. Jednak je to zásoba „předloh“ pro vyšívání techniky v domácnostech a školách nejvíce pěstované. Sbírek vzorů křížkových, „staroněmeckých“ a různých jiných, pod mezinárodní etiketou také slovanské motivy pojavších, je po našich domácnostech a školách napořád ještě hojně užíváno, ač v posledních letech k nim některé menší publikace moravských a slovenských vzorků se přidružily. Křížkové vyšívání, nevážíc se na předkreslení a umělost technickou, je nejsnazším a proto posaváde nejobvyklejším způsobem vyzdobování různých předmětů domácí potřeby. Ono má také svoji sankci historickou. Krátily si jím chvíli již ve středověku dámy na sídlech panských, ctihodné měšťanky a jejich dcerky krášlily jím prádlo domácí. V Benátkách šestnáctého století je, spolu se šitou krajkou, nejoblíbenějším zaměstnáním „pilných dívek a ctnostných paní“; Ostans, Dom. da Sera a jiní vydávají sbírky předloh pro práce, jež jsou „nejkrásnějším způsobem zaměstnávání dívek po příkladě římské Lucretie a jejích společnic“.

Výběr lemů, pasů, rohových květů, čerpaný z bohaté zásoby výšivek na koutnicích, límečkách, náprsenkách, náramcích a náručkách košil a rukávec, z obojků, ručníků, fěrtoušků, provedených jednou barvou, dvojicí nebo trojicí barevnou, v publikaci Šímově snesený, je rozmanitým zdrojem pro výzdobu všeho druhu, výzdobu vkusnou, pěknou a svéráznou.

Vědecká cena této sbírky Šímovy spočívá především v její soustavnosti a v jejím výběru. Celá souvislá skupina výšivek lidových je vzory těmito předvedena ve všech charakteristických motivech i s různými varianty provedení a sestavení barevného. Geometrický ornament i ornament rostlinný — při těchto výšivkách lidových s ohledem na techniku tak přesně stylisovaný — ve sbírce této jsou zastoupeny v tom poměru, v jakém při slováckých vzorcích křížkových se naskytují. Vrkůčkové a křížkové vyšívání spolu s liniovým náleží zajisté též u nás k nejstarším způsobům vyšívání. Nejsouc arci nijak specifičně slovanským způsobem práce, je přece zajímavým pojítkem mezi lidovou ornamentikou všech kmenů slovanských. Vidíme zvláště na starých koutrech, že i u nás v Čechách bývalo na vesnici domácím; Morava a Slovensko vypěstily vzory křížkového a vrkůčkového vyšívání k všestranné rozmanitosti, v téže míře i Jihoslované, Poláci a Rusové. A sluší-li mnohou příbuznost, mnohou shodu tvarů u všech slovanských výšivek toho druhu obdobných počítati na vrub požadavků stylisace technikou podmíněné, tož přece zas i shody tyto i různost ve variantech se projevující poskytují zajímavou látku k studiu. Dílo Šímovo, vyčerpávajíc důmyslně vybranými ukázkami soustavně celou skupinu druhovou, bude vítanou a hledanou pomůckou pro takové studium srovnávací. A to tím více, an prof. Šíma pokud možno všude připojil přesné udání místa, z něhož ta která výšivka pochází, tak že varianty základních typů podrobně a spolehlivě sledovati můžeme. Kromě toho nalezneme tu na mnohých místech uvedeno též původní označení vzoru — pamatovalť autor na zapsání samorostlé terminologie vyšívaček vesnických, již když svoji sbírku zakládal. Označení taková vztahujíce se někdy k technice týkají se často — při křížkovém a vrkůčkovém vyšívání ovšem pravidlem — tvaru motivu ornamentálného. Znalci maloruského a jihoslovanského vyšívání s interesem budou porovnávati shody jevící se v terminologii udržované patrně dávnou tradicí v dědinách slovanských horami a řekami od sebe na sta mil vzdálených.

V oboru vědy národopisné každý spolupracovník je vítán a snášení materialu k studiím nemůže se odkazovati výhradně rukám odborníků. Ale ocenění, třídění, srovnávání, spracování materialu s výsledkem podniknou jen ti, kdož předchozím vzděláním, studiem všestranným a přece jeden nebo druhý okruh podrobně pronikajícím, k hlubší odborné znalosti věci se propracovali. Všichni, kdož národopisné bádání a studium lidu jako vážnou práci pojímají, budou vítati dílo, jež vyšlo z ruky jednoho z prvních našich sběratelů, který odbornou předpravu a umělecký vkus s podrobnou, k jádru pronikající znalostí věci spojuje.

R. Tyršová.

Místo původu, jméno a barvy původních vzorů.

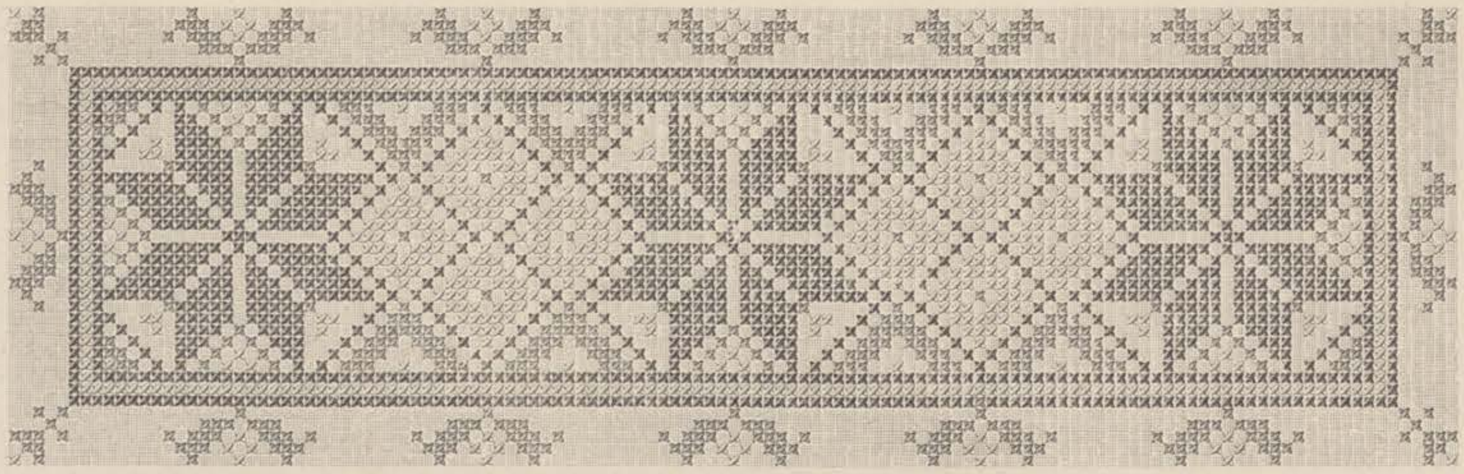
1. Kunovice, kutna, žlutě a černě.
2. Ve Vlčnově: mouchy, v Kostelauech: na jatelinu; žlutě (režné), červeně a černě.
3. Staré Město, trnka a jatelinka, žlutě, červeně a černě.
4. Dubňany, bíle, zeleně a červeně na tmavomodré půdě.
5. Mařatice, na srdéčko, žlutě, červená střídavě se zelenou a černě.
6. Dubňany, bíle, žlutě a červeně střídavě se zelenou, na tmavomodré půdě.
7. Nečice, červeně a modře.
8. Hluk, na křížky, režně, červeně a černě.
9. Jarošov, na hrozen, žlutě, červeně a černě.
10. Podolí, žlutě a černě.
11. Dubňany, červeně.
12. Dubňany, bíle, zeleně a červeně, na tmavomodré půdě.
13. Javorník, na háčky a kvítky chrobákové, žlutě a tmavomodře.
14. Žlutě a černě.
15. Dubňany, bíle a červeně na tmavomodré půdě.
16. Staré Město, žlutě, červeně a černě.
17. Nedakonice, zvoneček, žlutě, červeně a černě.
18. Bledě žlutě, tmavožlutě a černě
19. Černě.
20. Vlčnov, trnka a hruška, žlutě, červeně a černě.
21. Žlutě a černě.
22. Staré Město, na hrušku, žlutě, červeně, modře a zeleně střídavě a černě.
23. Kunovice, na buchtičky, žlutě a černě.
24. Vlkoš, bíle a červeně.
25. Staré Město, srdéčko, žlutě, červeně a černě.
26. Vlčnov, na kostky (pecky), žlutě, červeně a černě.
27. Staré Město, kosáky a růžička, žlutá, červená a tmavomodrá.
28. Kudlovice, na halúzku, žlutě, červeně a černě
29. Staré Město, na bečičky, žlutě, červeně a černě.
30. Žlutě, červeně a černě.
31. Vlčnov, dubový list, režně, červeně, černě.
32. Velká Blatnice, žlutě, červeně, černě.
33. Staré Město, na hrozen, tmavožlutě, světložlutě a černě.
34. Nová Ves, žlutě, červené, zelené a modré, černě.
35. Nová Ves, žlutě, červeně, modře a zeleně, černě.
36. Nová Ves, žlutě, červeně, modře a zeleně, černě.
37. Derfle, věnček, černě.
38. Hluk, černě.
39. Hluk, červeně a černě.
40. Vrbka, černě.
41. Vlčnov, režně, červeně, černě.
42. Černě.
43. Kvačice, žlutě, červeně, černě.
44. Boršice, černě.
45. Jarošov, žlutě, červeně, černě.
46. Žlutě, červeně, černě.
47. Jarošov, červená, tmavohnědá.
48. Vlkoš, červeně.
49. Boršice, na křížky, žlutě, červeně, černě.
50. Vlčnov, žlutě, červeně, černě.
51. Vlčnov, kostka, žlutě červeně, černě.
52. Vlčnov, jatelinka, žlutě, červeně, černě.
53. Javorník, na ječmenné zrnko a kvítky uherské, žlutě, červeně, tmavomodře.
54. Vlčnov, dubová haluz, žlutě, červeně, černě, půda bíle.
55. Dubňany, bíle, žlutě a červeně na tmavomodré půdě.
56. Milokošť u Uh. Ostroha, smetanově, červeně, černě.
57. Černě.
58. Dubňany, bílá, žlutě a červeně na tmavomodré půdě.
59. Kněžpol, černě.
60. Staré Město, na fazulku, žlutě, červeně, černě.
61. Boršice, bledě žlutě, červeně, tmavohnědě, z mužské košile.
62. Vážany, na malinu, bíle, žlutě, černě.
63. Režná, červená, černá.
64. Staré Město, jeřabina, žlutě, červená, modrá a zelená střídavě, černě.
65. Mařatice, na hvězdu, žlutá, bledě zelená, černá.
66. Staré Město, na růžu, žlutě, červeně, černě.
67. Bíle, žlutě, černě.
68. Svatobořice, černě.
69. Vlčnov, čečůvka.
70. Dubňany, bíle, žlutě a červeně na tmavomodré půdě.
71. Hluk, žlutě, modrá, červená a zelená střídají, černě.
72. Derfle, na rozštípený příčinek, žlutě, černě.
73. Žlutě, červeně, černě.
74. Smetanová, červená, černá.
75. Nečice, černě.
76. Svatobořice, černě.
77. Vlkoš, červeně.
78. Skoronice, červeně.
79. Skoronice, červeně.
80. Dubňany, režně, černě.
81. Uherský Ostroh, žlutě, červeně, čeraě.
82. Kostelany, na rohaté jablko, žlutě, červeně, černě.
83. Vlčnov, řičička, žlutě, červeně, černě.
84. Kudlovice, na halúzku, žlutě, červené, černě.
85. Dubňany, bíle, zeleně a červeně na tmavomodré půdě.
86. Vlčnov, na holešovskou růži, žlutě, červeně, černě.
87. Uherský Ostroh, žlutě, červeně, černě.
88. Veselí, bíle, žlutě, černě.
89. Dubňany, bíle, zeleně, červeně na tmavomodré půdě.
90. Veselí, bíle a černě.
91. Kněžpol, žlutě, červeně, černě.
92. Lanžhot, bíle a červeně, z mužské košile.
93. Dubňany, modrá a červená.
94. Dubňany, bíle na tmavomodré půdě.
95. Dolněmčí, režná, červená.
96. Topolná, na struhalku, žlutá, červená, černá.
97. Hluk, žlutě, červené, černě.
98. Nová Ves, žlutě, červeně, černě.
99. Dubňany, bíle, žlutě, červeně na tmavomodré půdě.
100. Dolněmčí, na buchtičky, režně, červeně, černě.
101. Staré Město, na čučku, žlutě, červeně, černě.
102. Vlčnov, čečůvka, žlutě, červené, černě.
103. Dubňany, bíle a červeně na tmavomodré půdě.
104. Lanžhot, červeně.
105. Kunovice, kočičí šlapka a kutna, žlutě, černě.
106. Lanžhot, červeně, z mužské košile.
107. Kvačice, žlutě, červeně, černě.
108. Vlčnov, péra, žlutě, červeně, černě.
109. Dubňany, černě.
110. Žlutě, červeně, černě.
111. Červeně.
112. Vlčnov, žlutě, červeně, černě.
113. Milokošť, žlutě, červeně, černě.
114. Hluk, žlutě, červeně, černě.
115. Dolněmčí, na kolečka, žlutě, červeně, černě.
116. Nová Ves, žlutě, červenou, modrou a zelenou střídavě, černě.
117. Dubňany, bíle, zelená střídá se žlutou, červeně na tmavomodré půdě.
118. Dubňany, režně, červeně, černě.
119. Skoronice, červeně.
120. Lanžhot, červeně, z mužské košile.
121. Dubňany, černě.
122. Vlkoš, červeně.
123. Žlutě, červeně, černě.
124. Staré Město, žlutě, modrá, zelená a červená střídavě, černě.
125. Staré Město, na merk, žlutě, červeně, černě.
126. Vlkoš, červeně.
127. Lanžhot, bíle a červeně, z mužské košile.
128. Jarošov, na grumle, bledožlutě, tmavožlutě, černě.
129. Režně, červeně, černě.
130. Velká Blatnice, žlutě, červeně, černě.
131. Javorník, kvítky vidličkové a na malínu, žlutě, modře, tmavočerveně.
132. Vlčnov, podstolí, žlutě, červeně, černě.
133. Vlčnov, kolečka, žlutě, červeně, černě.

134. Lanžhot, červeně. *
135. Boršov, černě. *
136. Vlčnov, netopýr, žlutě, červeně, černě.
137. Mor. Kopanice od Lopeníka, žlutě a bíle, modře a zeleně, červeně, černě *
138. Mor. Kopanice od Lopeníka, žlutě a bíle, modře a zeleně, červeně, černě. *
139. Lanžhot, červeně.
140. Dolněmčí, černě.
141. Veselí, na jatelinku, žlutě, červeně, černě.
142 Vlčnov, kladívka, žluť, červená, černá.
143. Žlutě, červeně, černě.
144. Převedeno z valašské vložky „látané“.
145. Lanžhot, bíle a červeně.
146. Ze staré šatky kopanické, žlutě, modrá střídá se zelenou, tmavočervená. *
147. Červeně a tmavomodře. *
148. Veselí, bíle a černě. *
149. Dolní Bojanovice, žlutě, červeně, černě. *
150. Lanžhot, červeně. *
151. Bořice, žlutě, hnědě, černě.
152. Dolní Bojanovice, červeně. *
153. Veselí, na hrušku, žlutě, červeně, černě. *
154. Uherský Ostroh, žlutě, červeně, černě. *
155. Lanžhot, červeně. *
156. Hluk, režně, červeně, černě. *
157. Stráně, červenožlutě, zeleně, tmavomodře. *
158. Svatobořice, černě. *
159. Stráně, červenožlutě, zeleně, tmavomodře a černě. *
160. Mařatice, trnečka, žlutě, červeně, černě
161. Žlutě, modrá a zelená, červená, černá. *
162. Bledožlutě, zelená střídá s modrou, červená, černá *
163. Kopanice, žlutě, červeně, černě. *
164. Kostelany, stromeček a hvězda, žlutě, modře, černě.
165. Milokošť, žlutě, červeně, tmavomodře.
166. Malá Lhota, na tača, červeně a tmavomodře. **
167. Malá Lhota, na hůseničky, žlutě, červeně, tmavomodře. **
168. Bíle a tmavomodře. *
169. Vlčnov, čečůvka, žlutě, červeně, černě.
170. Vlčnov, žlutě, červeň střídá s modrou, černě.
171. Svatobořice, černě. *
172. Vlkoš, červeně.
173. Vlčnov, dubový list, bíle a černě.
174. Vlčnov, ptáci, bíle, červeně, černě.
175. Vlčnov, žlutě, červeně, černě
176. Dubňany, červeně, černě. *
177. Lhotka, ze staré šatky, žlutě, modrá a zelená, červeně. *
178. Dolní Bojanovice, červeně. *
179. Vlčnov, holešovská růže, žlutě, červeně, černě.
180. Podolí, žlutě a černě.
181. Kunovice, malá kočičí šlapka, žlutě, černě.
182. Kuželová, bíle a černě. *
183. Lanžhot, bíle a červeně.
184. Hluk, žlutě, červeně, černě.
185. Dubňany, bíle, zeleně a červeně na tmavomodré půdě
186. Kostelany, na jablejško, žlutě, červeně, černě.
187. Bošác, bíle a žlutě, modře a zeleně, červeně a černě. *
188. Hluk, žlutě, červeně a modře, černě.
189. Bošác, bíle a žlutě, modře a zeleně, červeně, černě. *
190 Malá Lhota, na štenče, žlutě, červeně. **
191. „ „ na tulipány, červeně, tmavomodře. **
192. „ „ na stiešku, žlutě, červeně, tmavomodře. **
193. „ „ na stolík, žlutě, červeně, tmavomodře. **
194. Veselí, žlutě, červeně, černě. *
195 Malá Lhota, na kluč, žlutě, červeně, tmavomodře. **
196. „ „ na formičku, žlutě, červeně, tmavomodře **
197. „ „ na makovičku duplovanů, žlutě, červeně, tmavomodře. **
198. Malá Lhota, na trihraničku, červeně a tmavomodře. **
199 Vlčnov, kavoně, žlutě, červeně, černě.
200. Dolní Bojanovice, červeně *
201. Malá Lhota, na jastrabovie kridla, červeně, tmavomodře. **
202 „ „ na veterný mlýn, červeně a tmavomodře. **
203. „ „ na vlčie dlapky, červená a tmavomodrá. **
204. „ „ na krůtený prostriedok, červeně a tmavomodře. **
205 Stromek a růže, žlutě, červeně, černě. *
206. Dolní Bojanovice, modře a červeně. *
207. Malá Lhota, na duplovaný prostriedok, červeně a tmavomodře **
208. Malá Lhota, na mlýnské kolesa, žlutě, červeně a tmavomodře. **
209. Malá Lhota, na trihraničku, červeně a tmavomodře. **
210. „ „ na makovičku, žlutě, červeně a tmavomodře. **
211 Boršov, černě. *
212. Červeně a tmavomodře. *
213. Staré Město, na kvítko, žlutě, červeně, černě.
214. Malá Lhota, na slimáka, žlutě, červeně, tmavomodře. **
215. „ „ „ „ žlutě a červeně. **
216. „ „ na formičku, žlutě, červeně, tmavomodře. **
217. Žlutě, červeně, černě. *
218. Vlčnov, čečůvka, žlutě, červeně, černě.
219. Nedachlebice, žlutá, červeně, modře a zeleně střídavě, černě.
220. Převedeno ze tkaného středu koutní plachty, žlutá, červená, modrá. *
221. Kunovice, na kutnu, žlutočervená a černá. *
222. Dubňany, černě.
223. Uher Slovensko, červeně, modře.
224. Bíle, žlutě, černě.
225. Hluk, na křížky, žlutě, červeně, černě.
226. Hračovice, žlutě, modře, černě.
227. Skoronice, červeně.

* znamenané vzorce nalézají se ve sbírce prof. Klvaně.

** „ „ „ „ „ „ „ Kouly.





Křížkové vyšívání má před ornamentálným, křivočarým, tu výhodu, že lze je prováděti bez předkreslení, počítáním křížků. Výhoda to značná při nedostatku vzorů ve skutečné velikosti kreslených, pro moderní potřebu upravených. Ač vzory křížkem nebo vrkůčkem šité nedostihují ladnosti a rázovitosti vzorů křivočarých, jsou přece pro kraje slovácké úplně samostatného rázu, namnoze i rázu osoblivého, místního.

Veškeré vzory v této sbírce uvedené kreslil jsem dle originálů; nalezl-li by se některý z typických vzorů v této sbírce uvedených v některé publikaci cizí, jest to důkazem novým buďto příbuznosti slovanských vzorů nebo toho, že Slovensko po celá léta bylo zdrojem, odkud původní vzory do ciziny putovaly, aby se k nám po případě pod cizí firmou navracely. Způsob, jakým vzory tyto jsou původně vyšity, jest při většině steh křížkový, na oněch z kraje hodonínského pocházejících výhradně vrkůčkový (postup šití stehem vrkůčkovým uvádím dole), jen v jednom případě převedl jsem „na křížky“ vzorec provedený na originále „látáním“ (filet-guipure), v jednom učinil jsem tak se tkaným středem koutní plachty a ve dvou případech převedl jsem na křížky střed prolamovaný (punto tirato).

Přiložil jsem této sbírce i seznam míst, jmen a barev, kde mi bylo známo; jména ovšem jen k vůli zajímavosti. Stávať se často, že pod týmž jménem jest více různých vzorů známo a naopak některý vzor po různých místech různá jména nese, někdy přetvořením vzoru, ale podržením jména nastane tak velký rozdíl, že nepoznáme již mezi oběma spojitosti. V seznamu uvádím barvy, ve kterých originál vyšit, ač většina jich na rázovitosti nijak netratí, volí-li se jiné vhodné barvy. Obraty v pravém úhlu jsem zpravidla nepřipojil, jest velice snadné případný „roh“ vyhledati posouváním zrcadélka v úhlu 45° na délku vzoru postaveného.

Originály, které za vzor mně sloužily, nalézají se ve sbírkách prof. J. Klvaně, prof. J. Kouly a mé vlastní; oběma jmenovaným pánům vzdávám tuto za laskavé zapůjčení vzorů upřímné díky.

V JAROMĚŘI, dne 9. května 1894

Josef Šíma



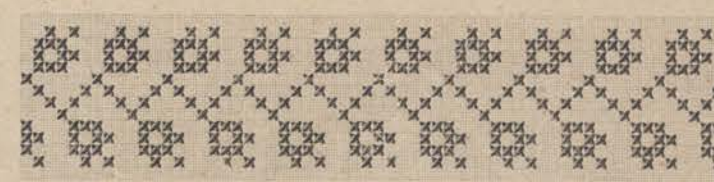
(Ukázky stehů.)

LIST I

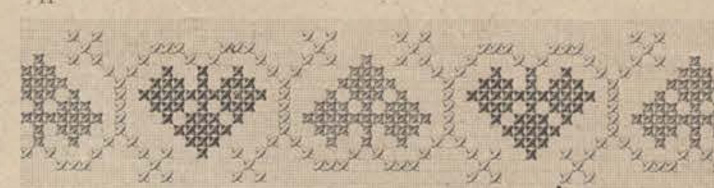

1

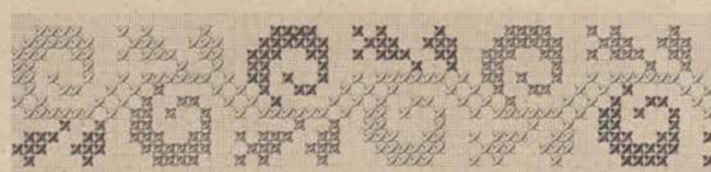

10

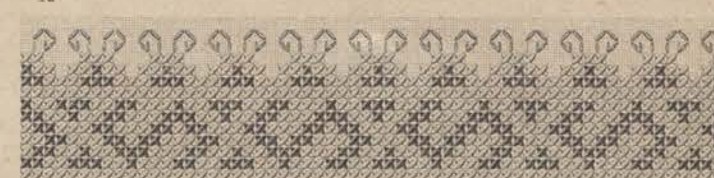

2

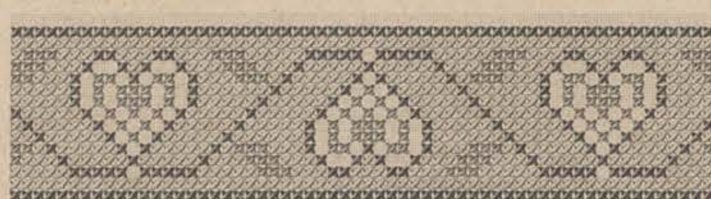

11


3


12


4


13

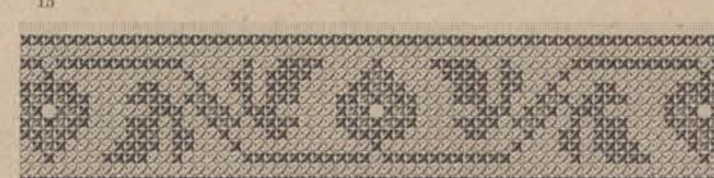

5


14

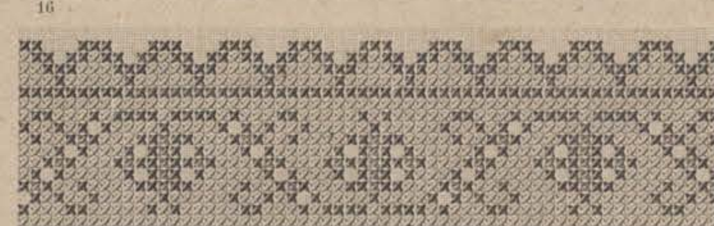

6

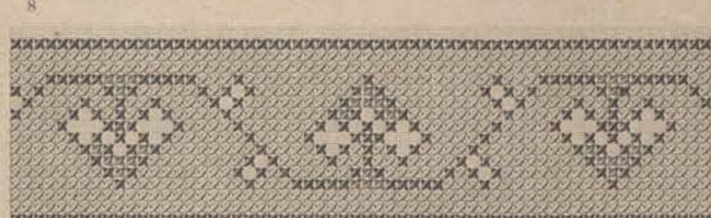

15

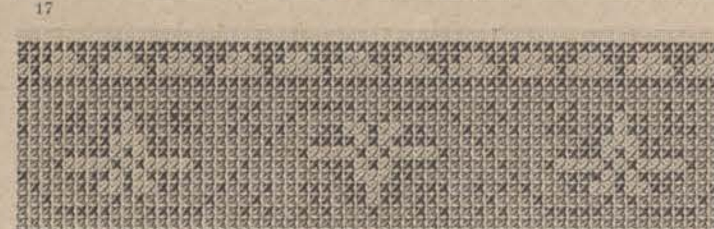

7


16

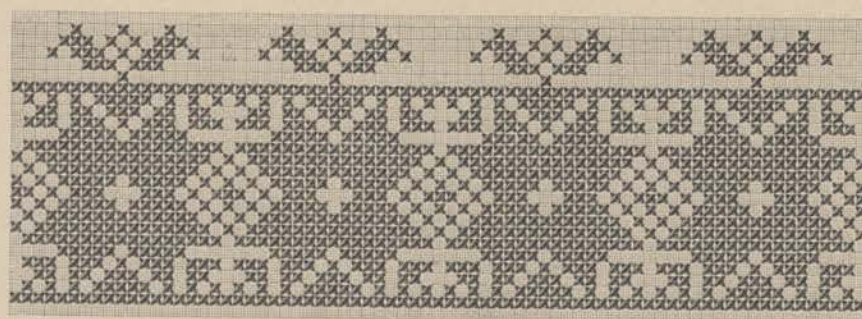

8

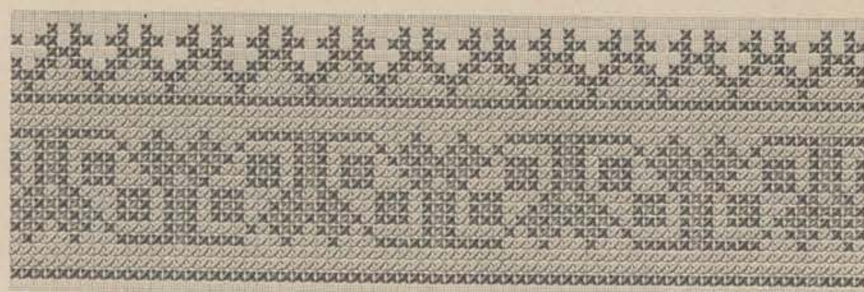

17

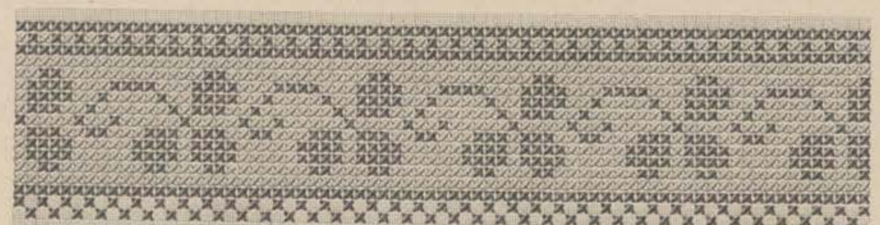

9

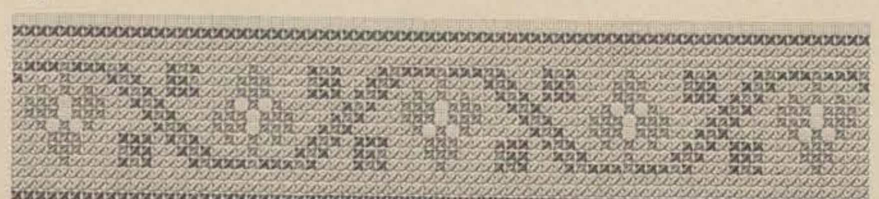

18

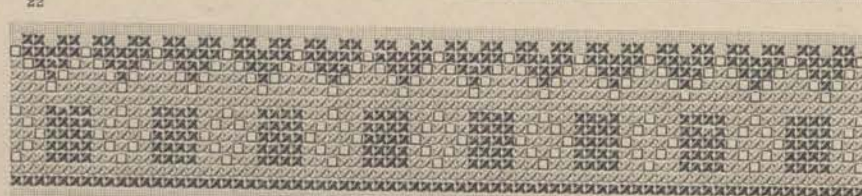
LIST II

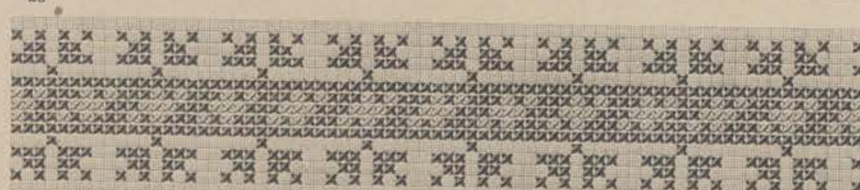

19

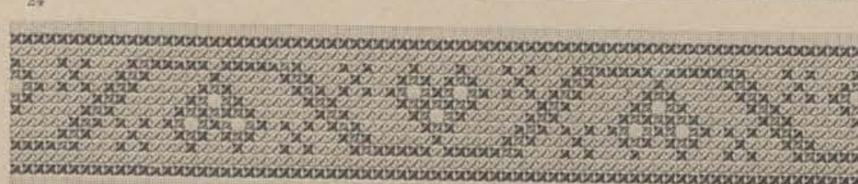

20

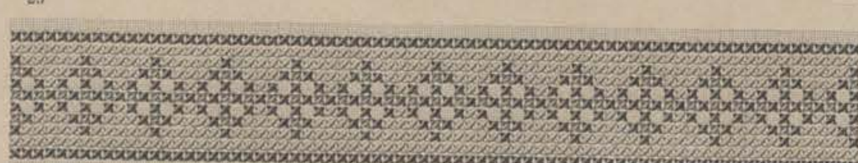

21

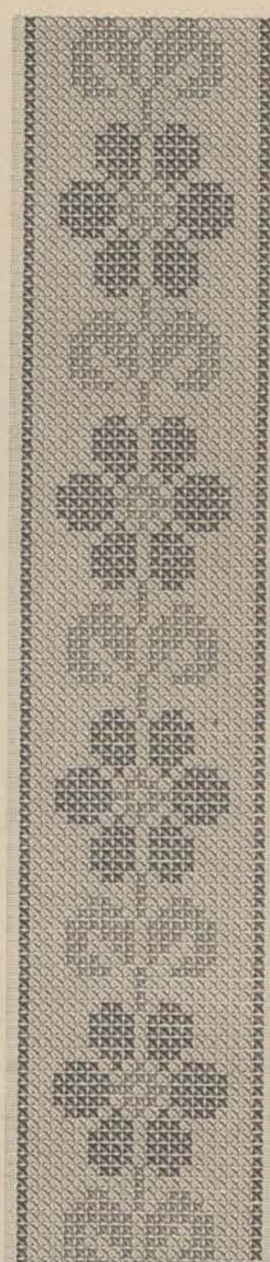

22

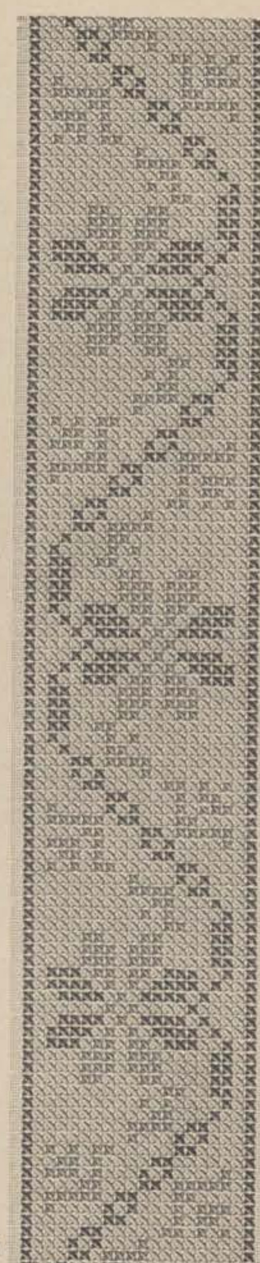

23


24


25

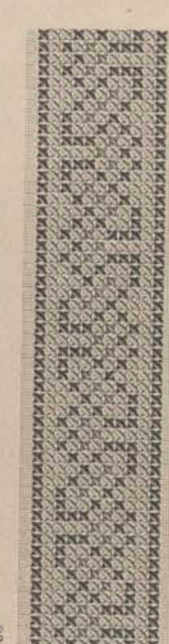

26


27

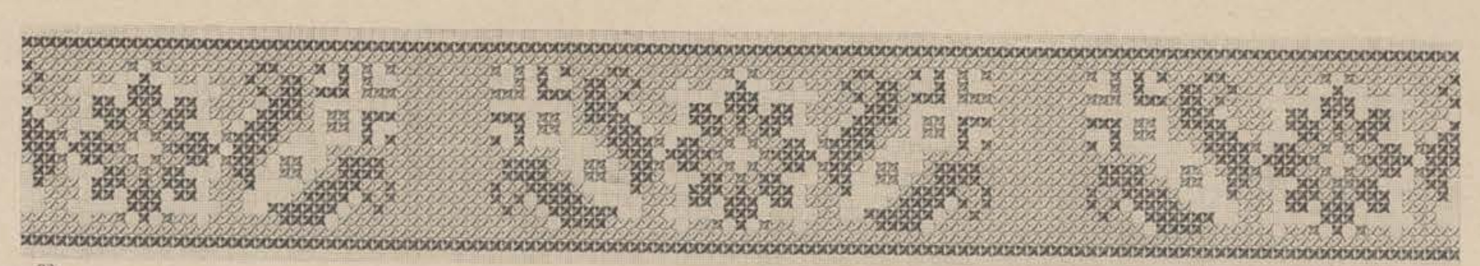

28


29

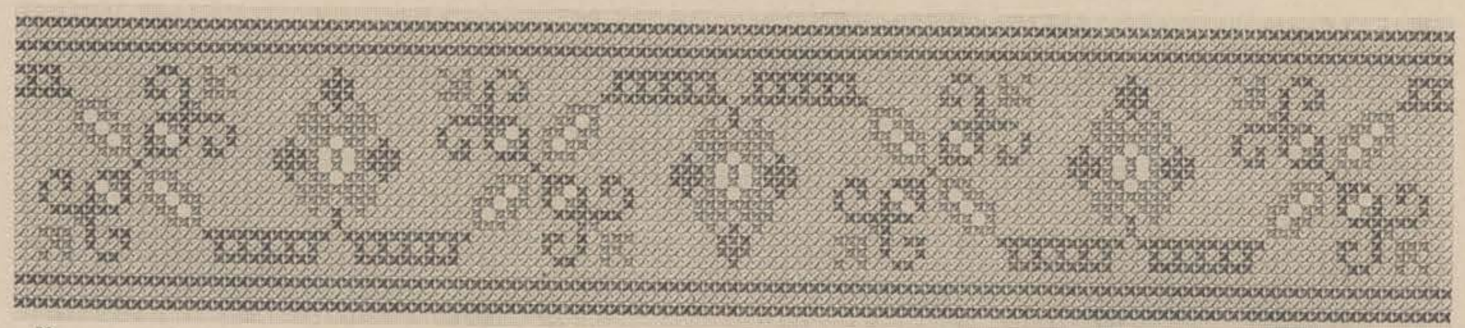

30


31

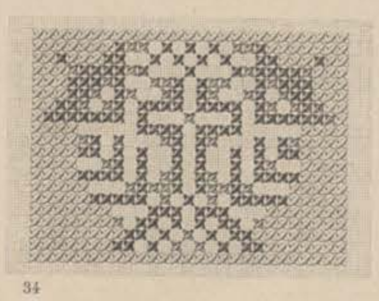
LIST III



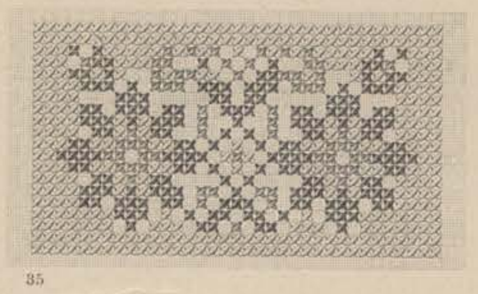
32



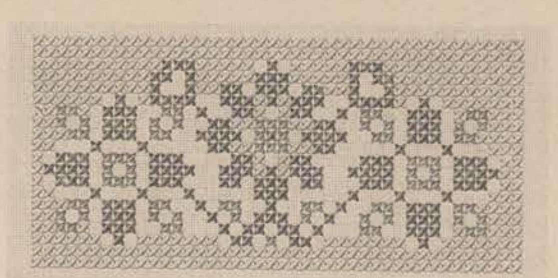
33



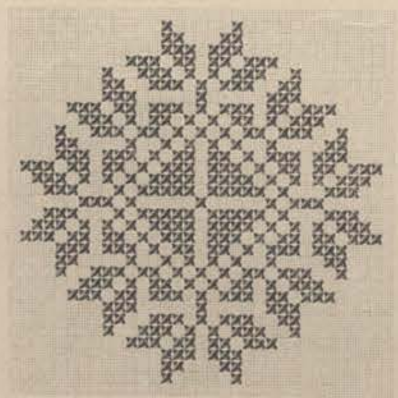
34



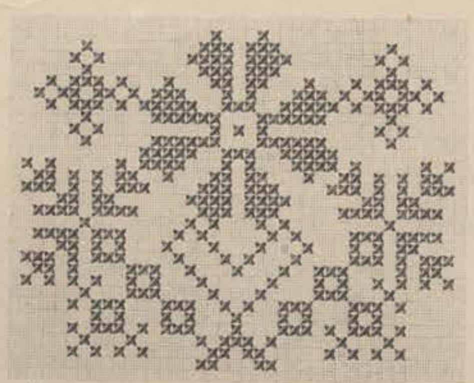
35



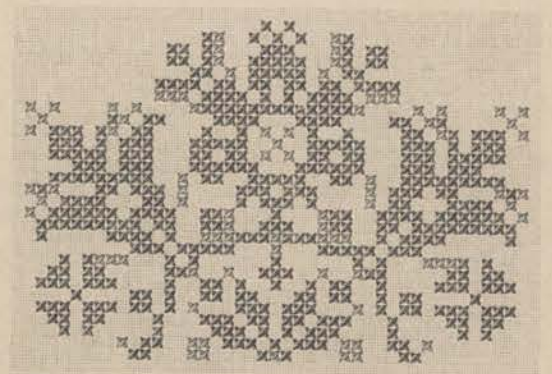
36



37



38



39



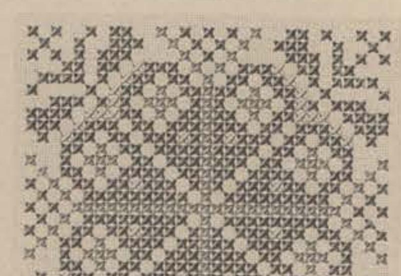
40



41

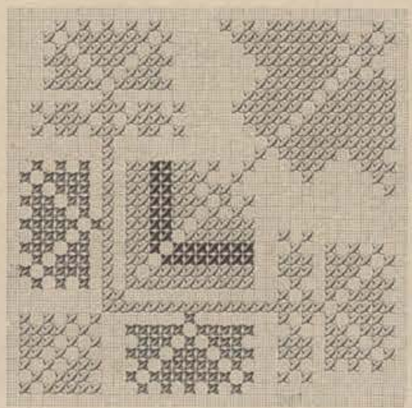


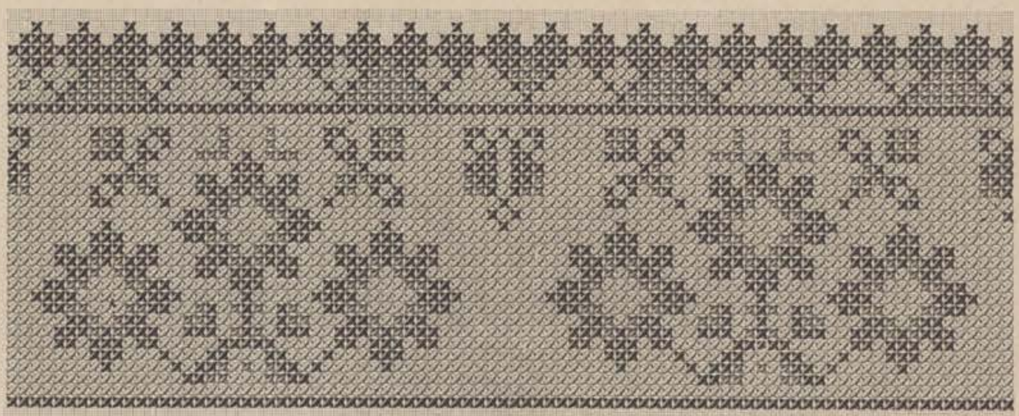
42

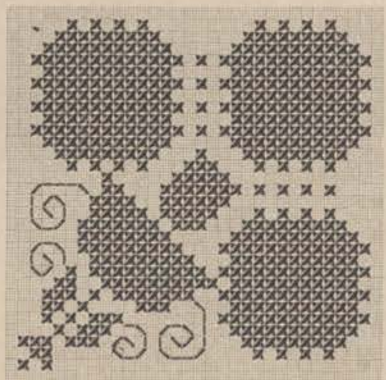


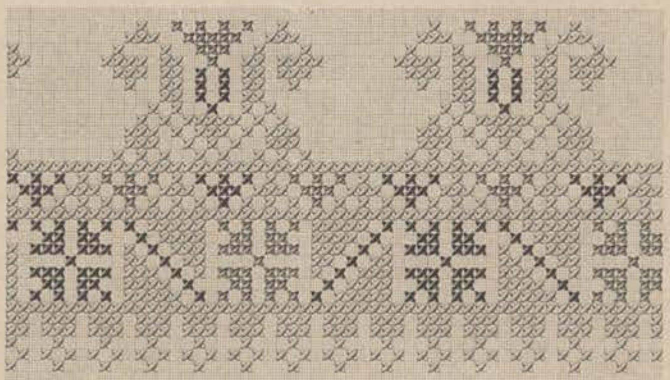
43

LIST V

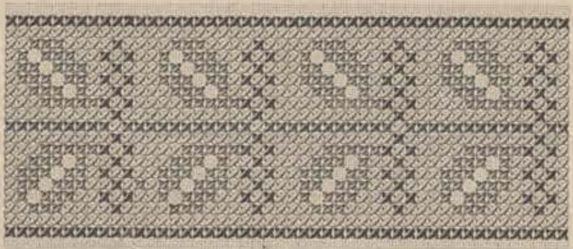

55

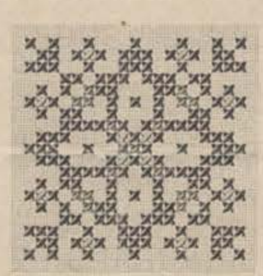

56

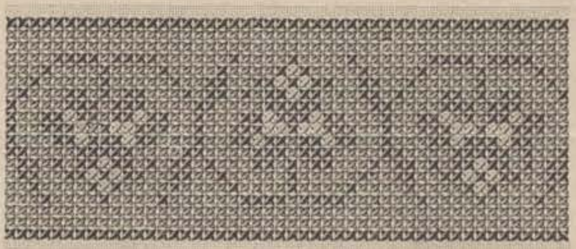

57

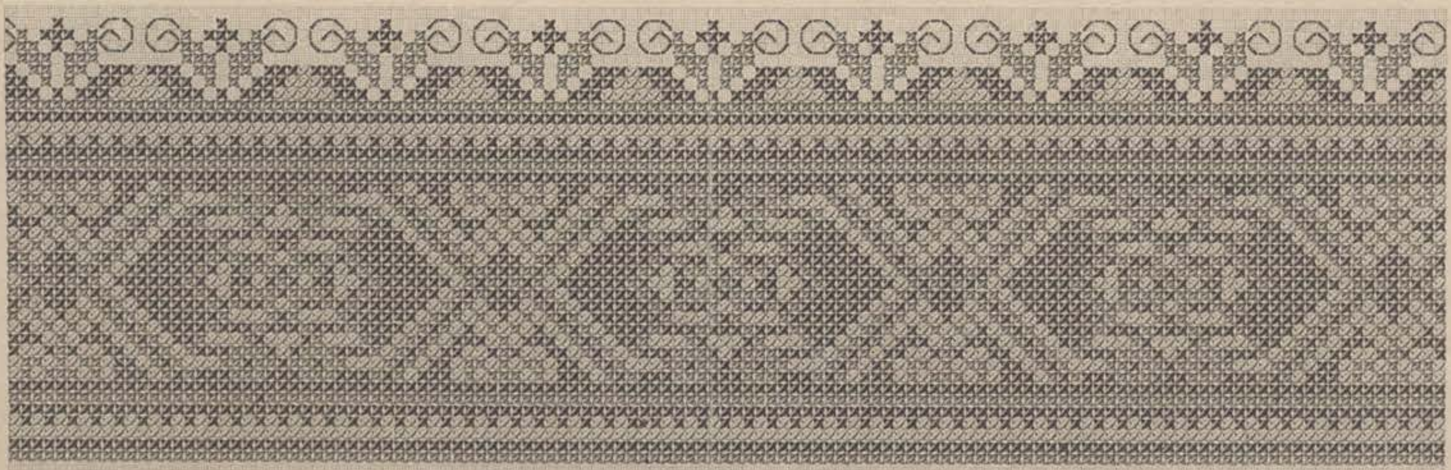

58


59


60

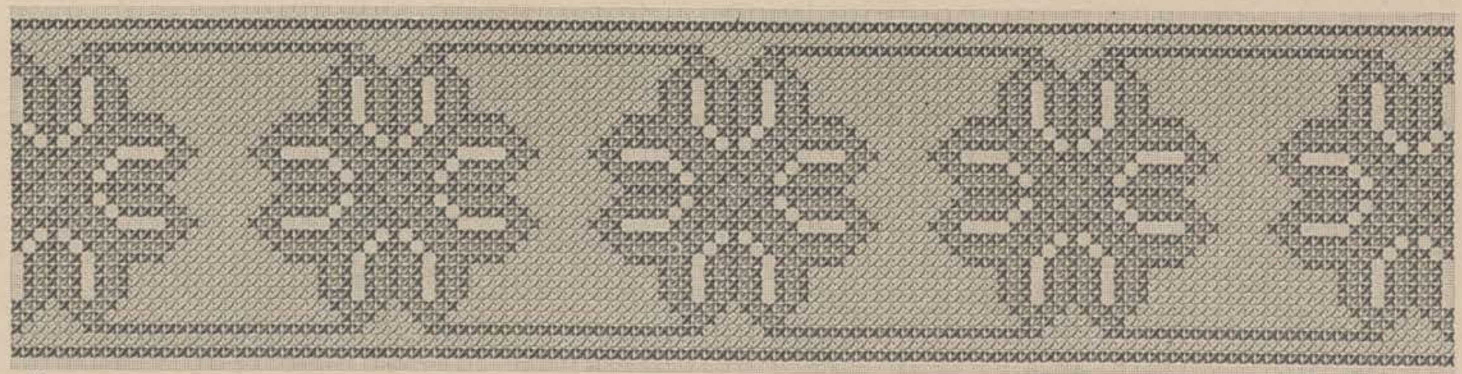

61


62

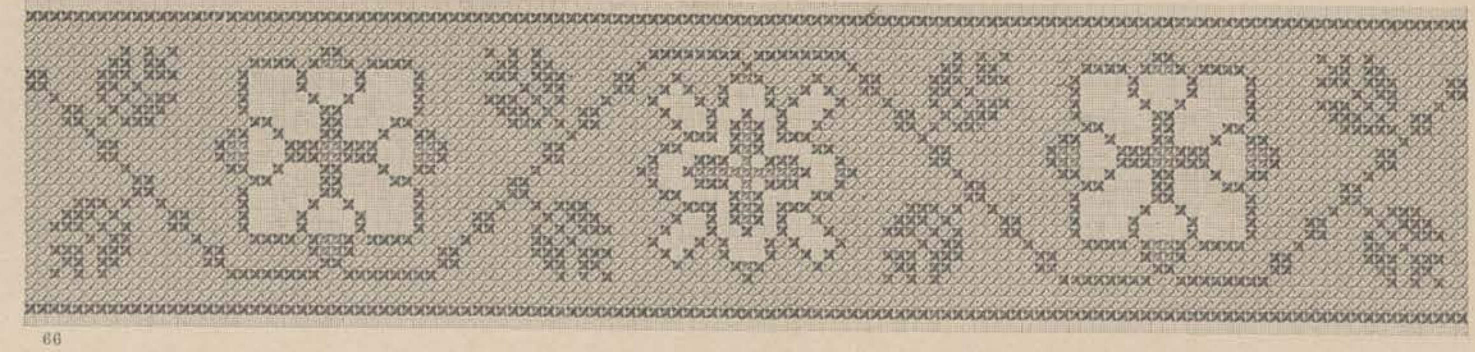

63


64

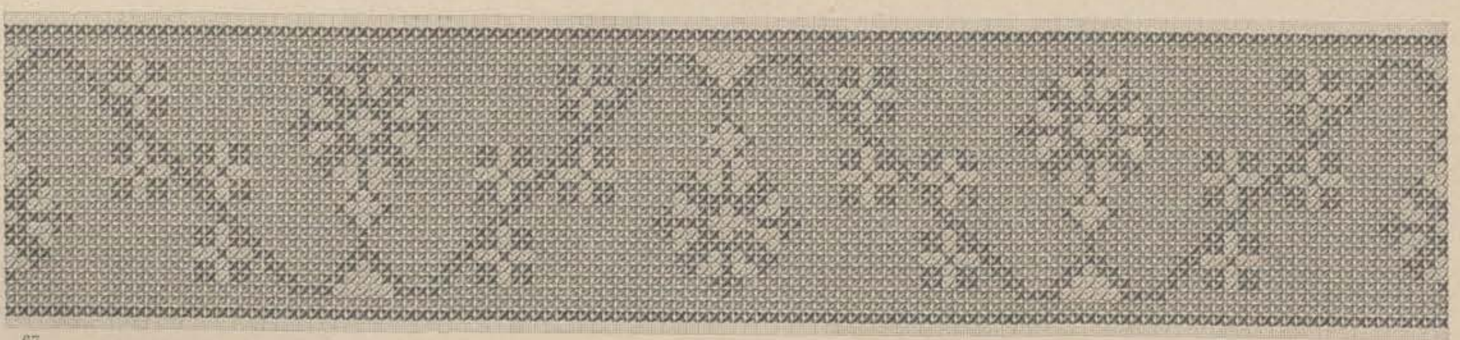
LIST VI



65



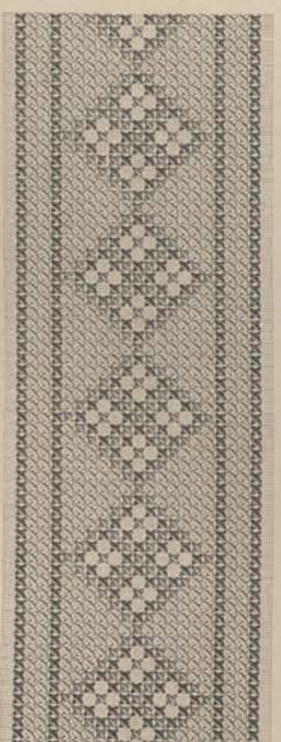
66



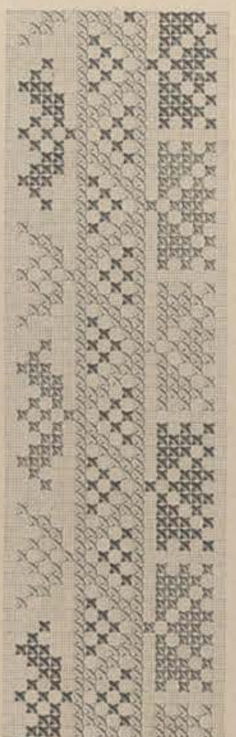
67



68



69



70



71

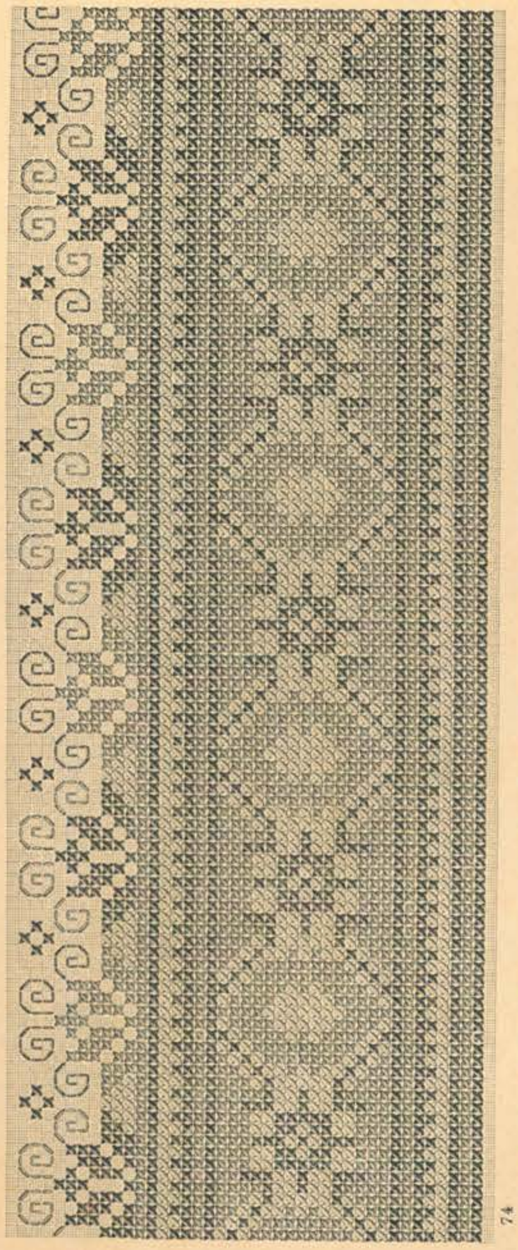


72

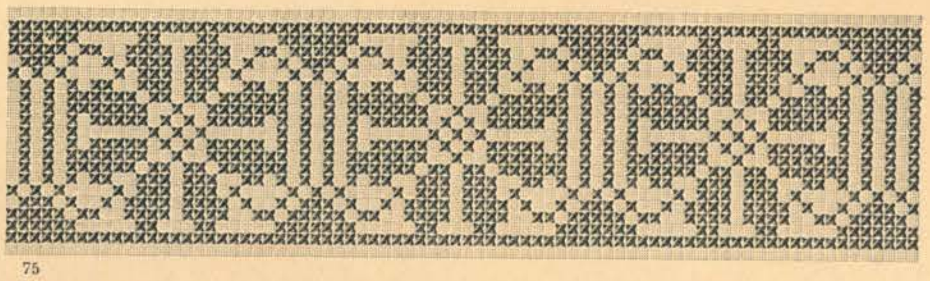


73

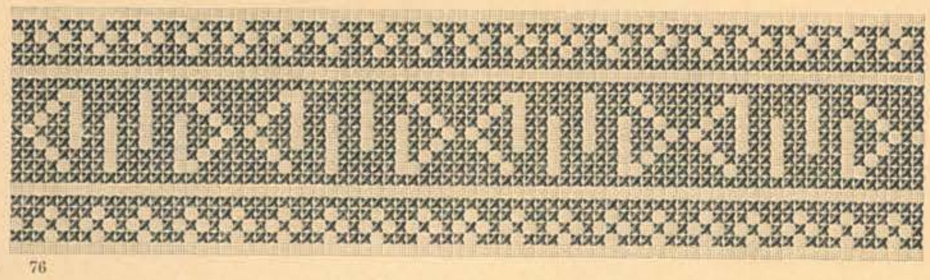
LIST VII



74



75



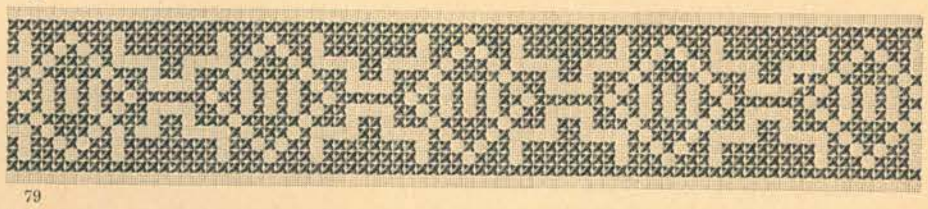
76



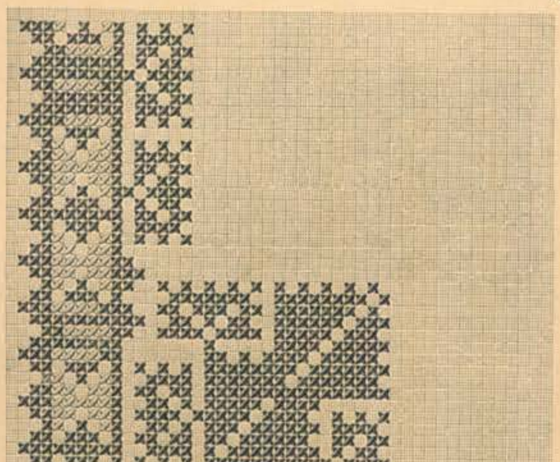
77



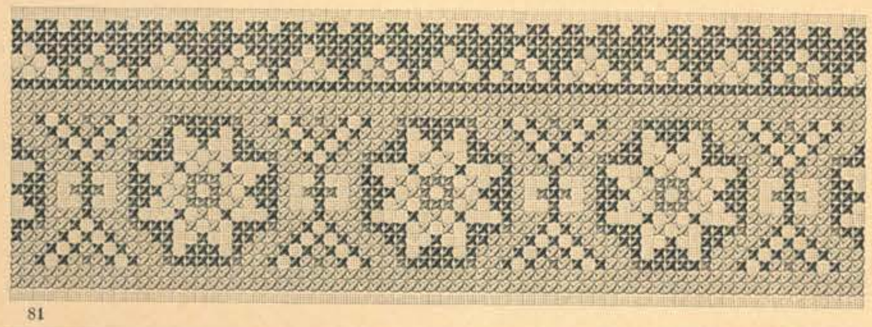
78



79



80

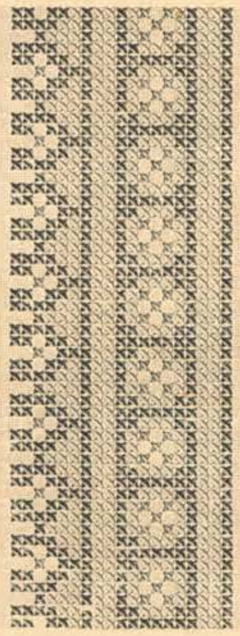


81

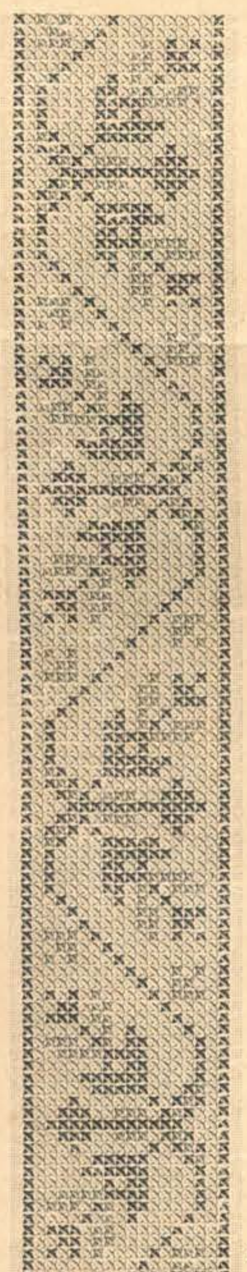


82

LIST VIII



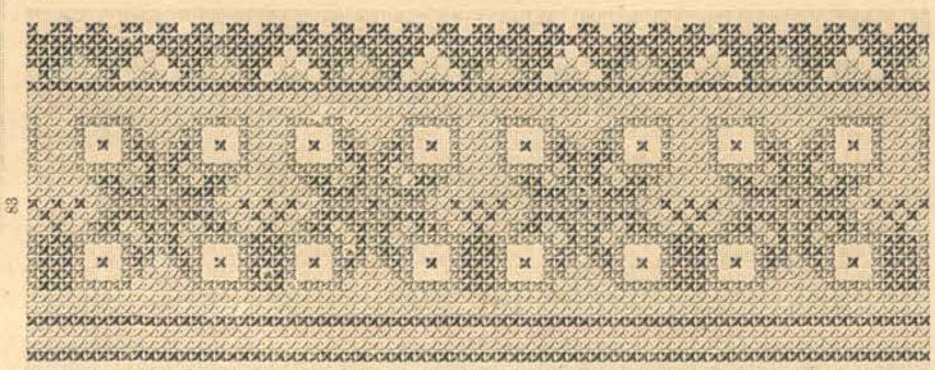
83



84



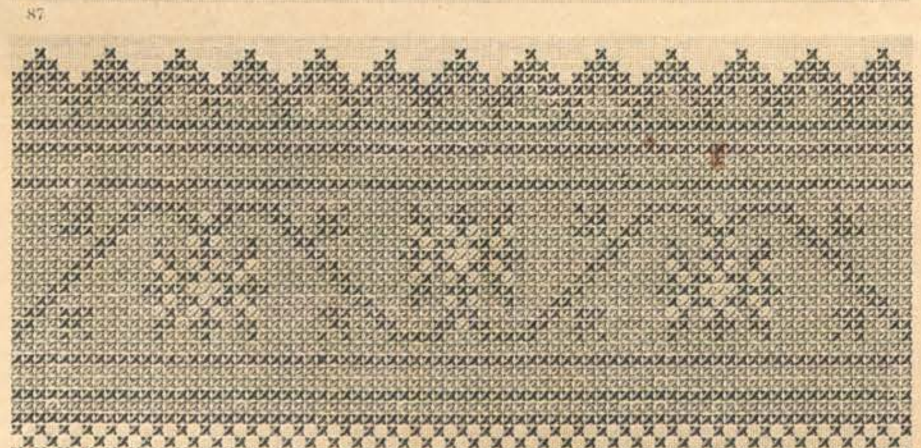
85



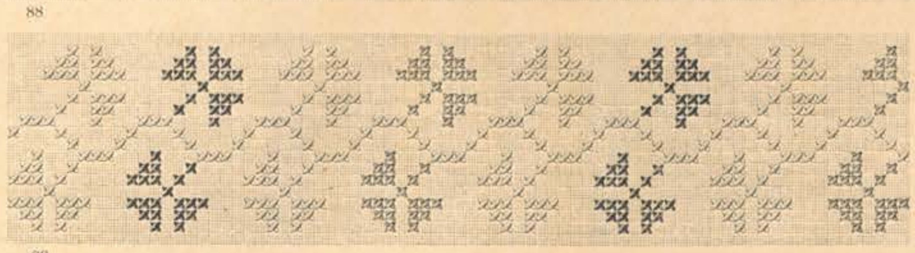
86



87



88



89

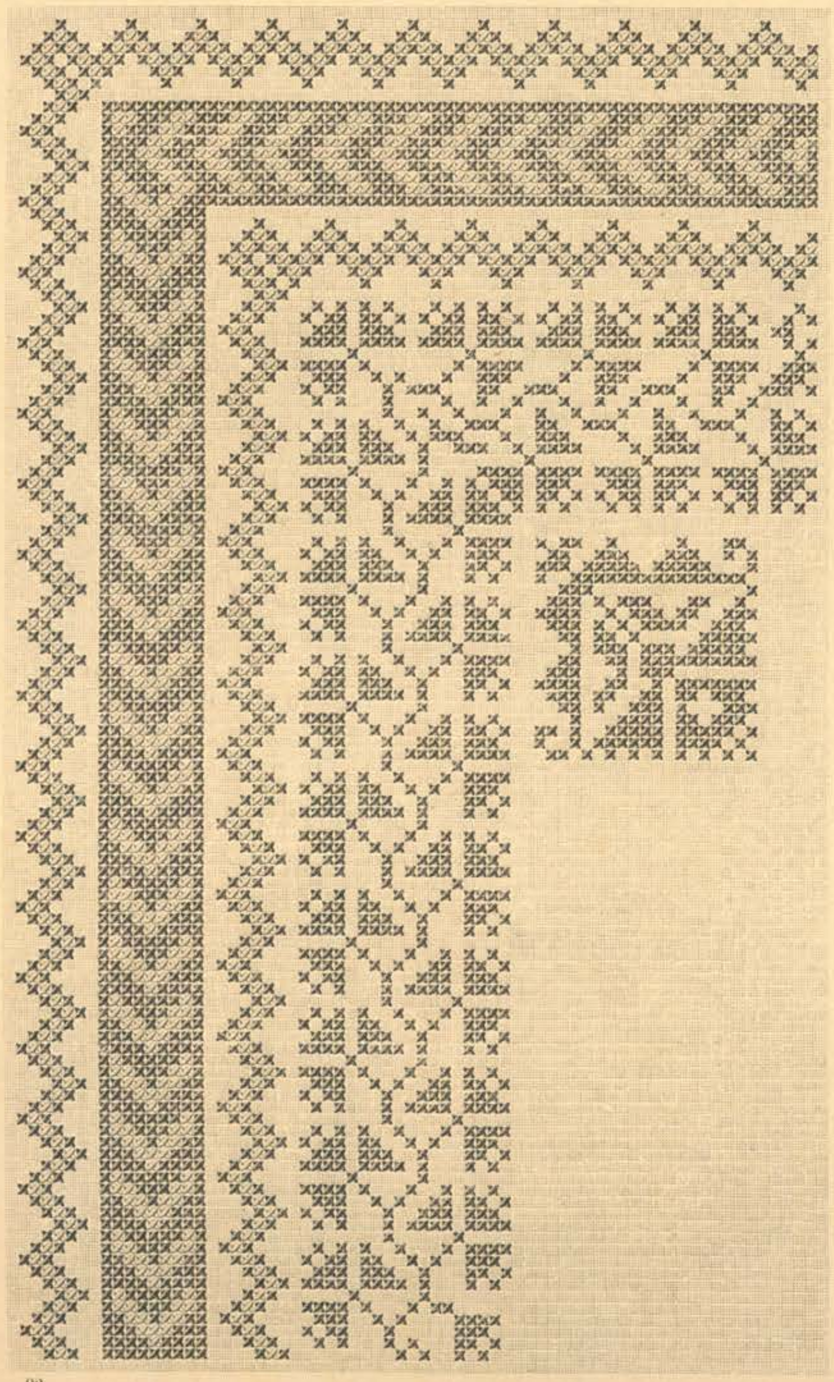


90

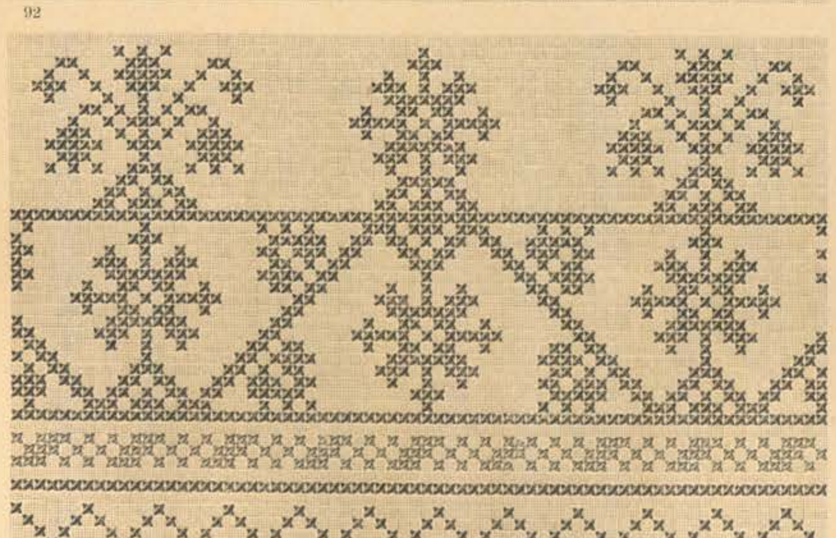


91

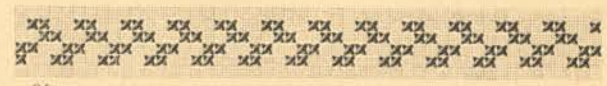
LIST IX



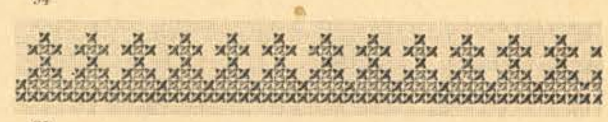
92



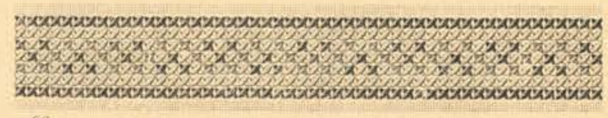
93



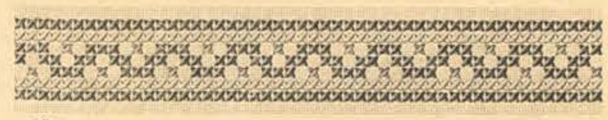
94



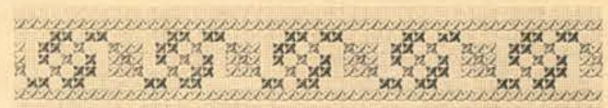
95



96



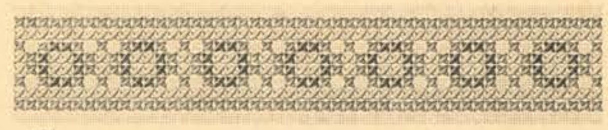
97



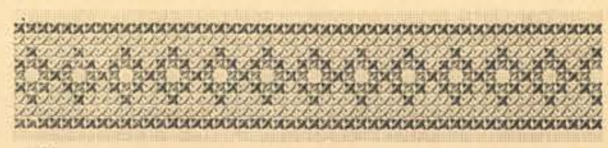
98



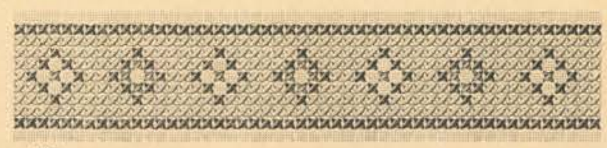
99



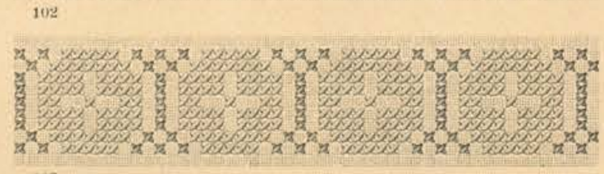
100



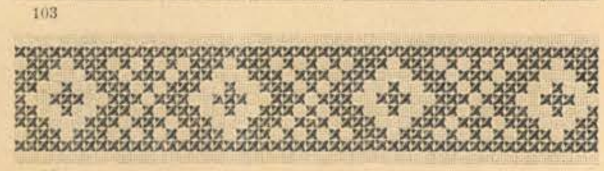
101



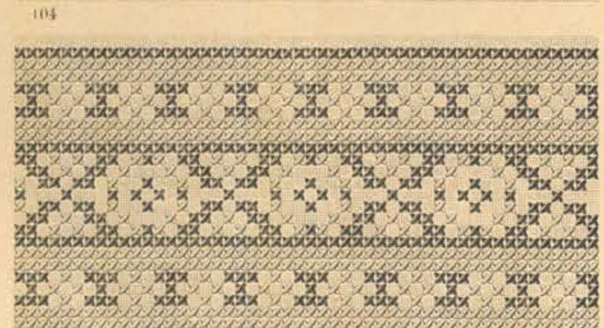
102



103

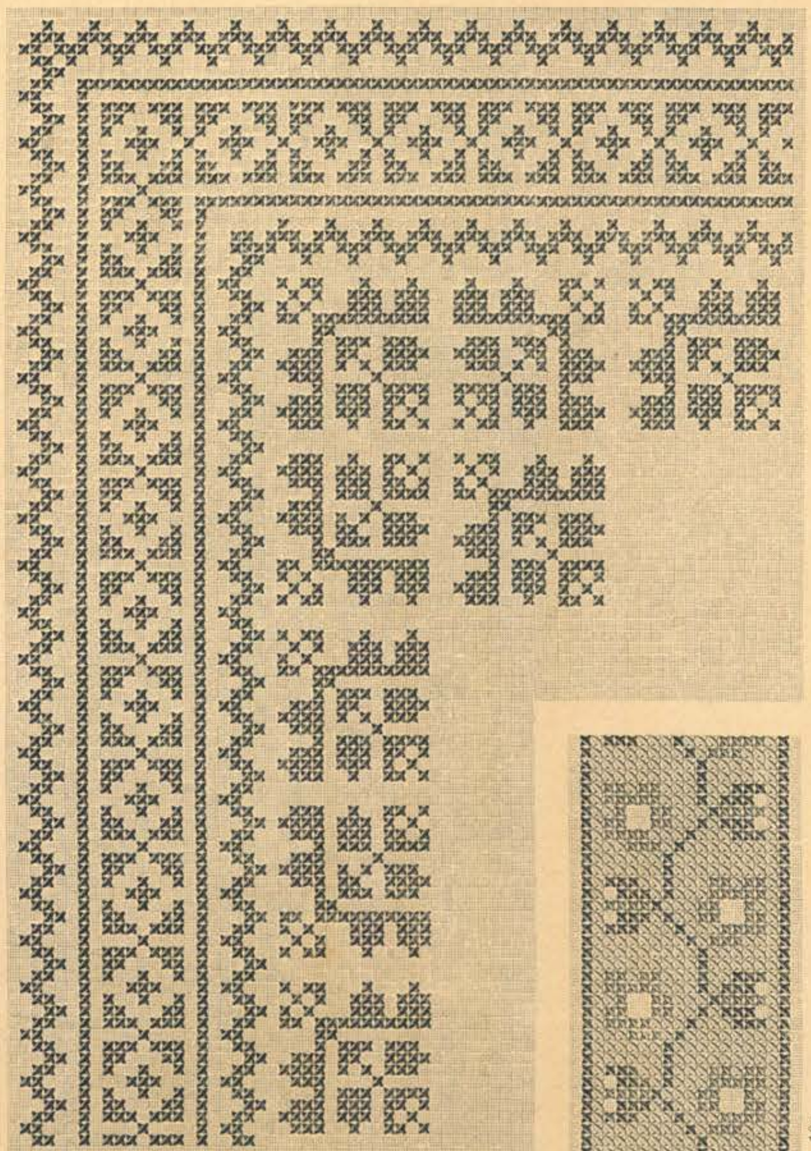


104



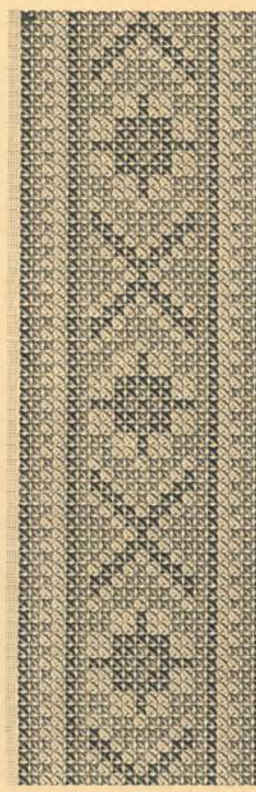
105

LIST X

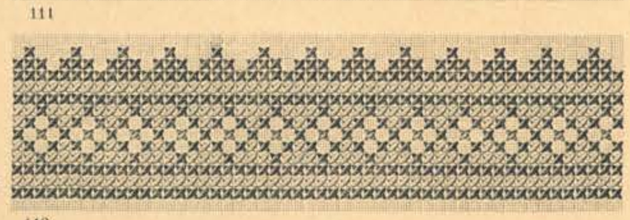

106

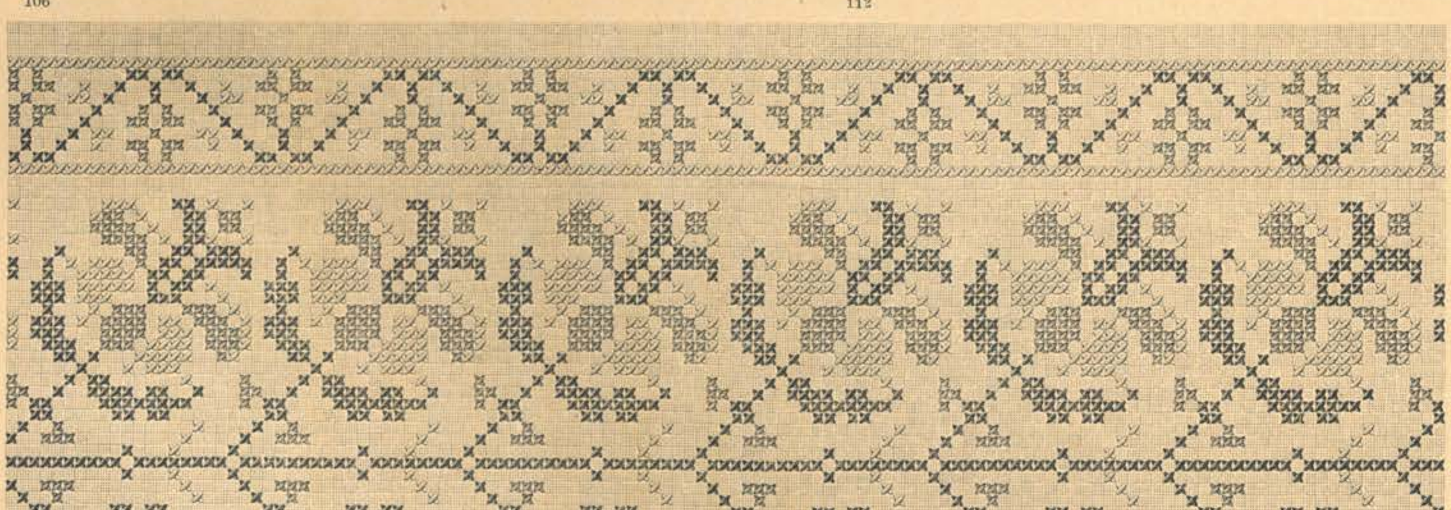
108


109

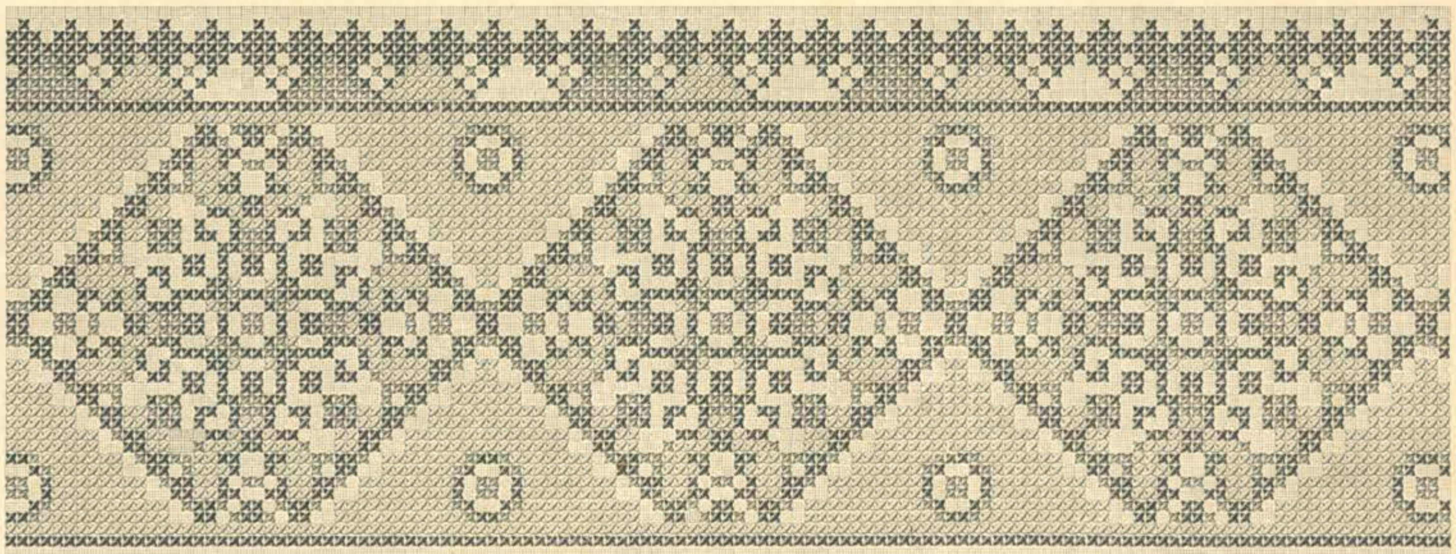

110


111

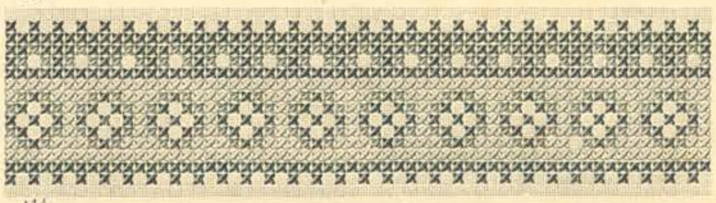

112


107

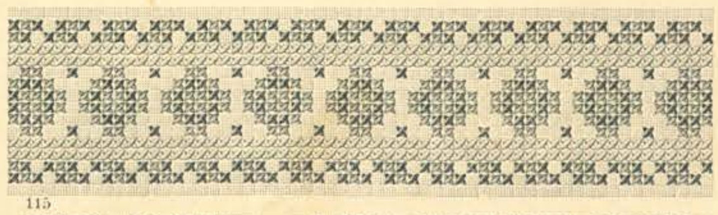
LIST XI



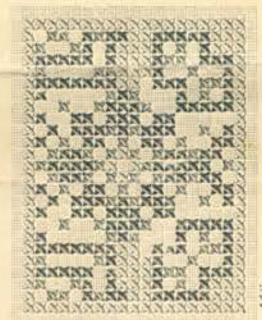
113



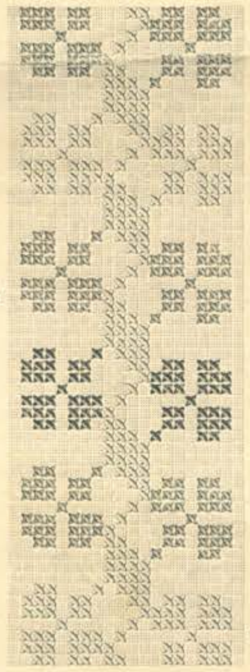
114



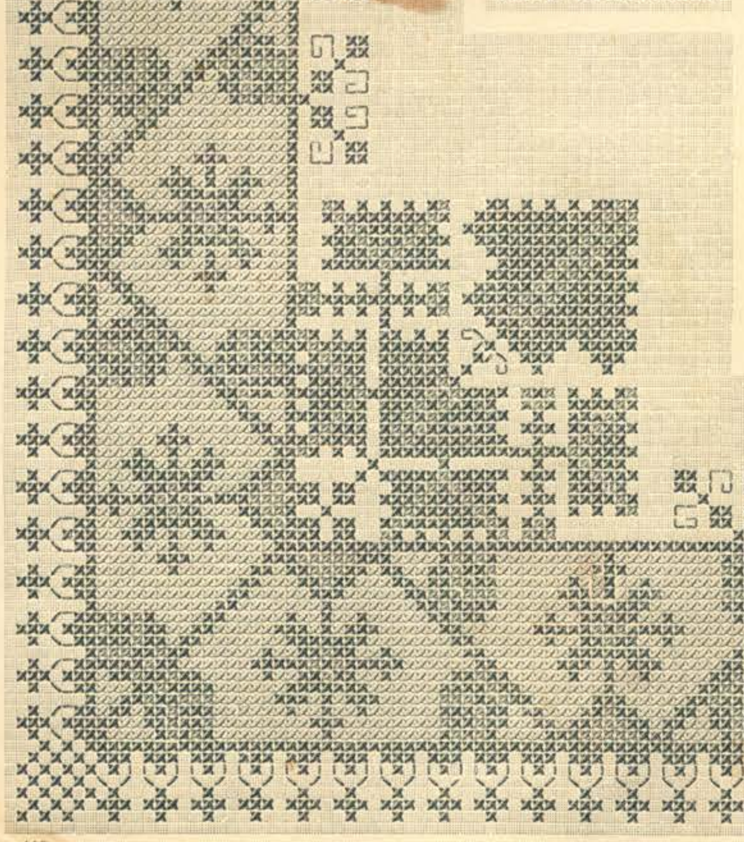
115



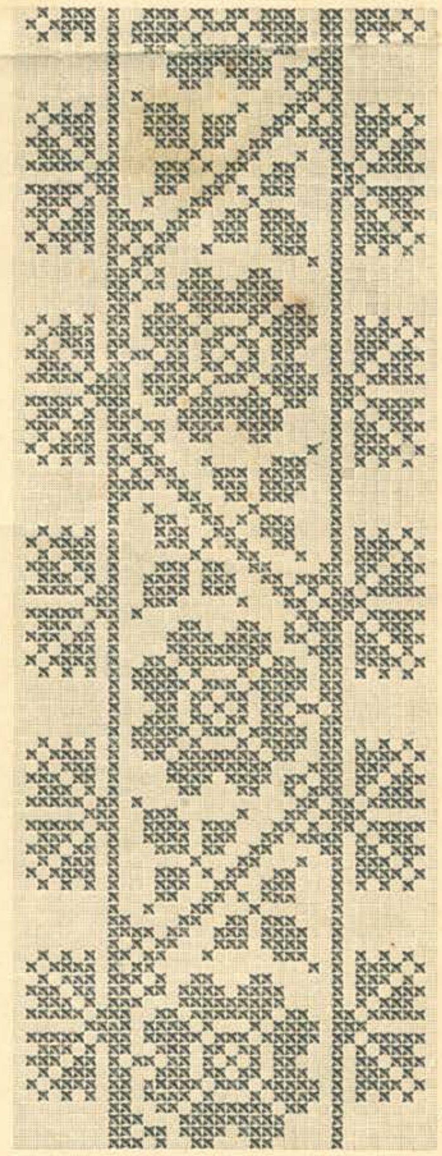
116



117

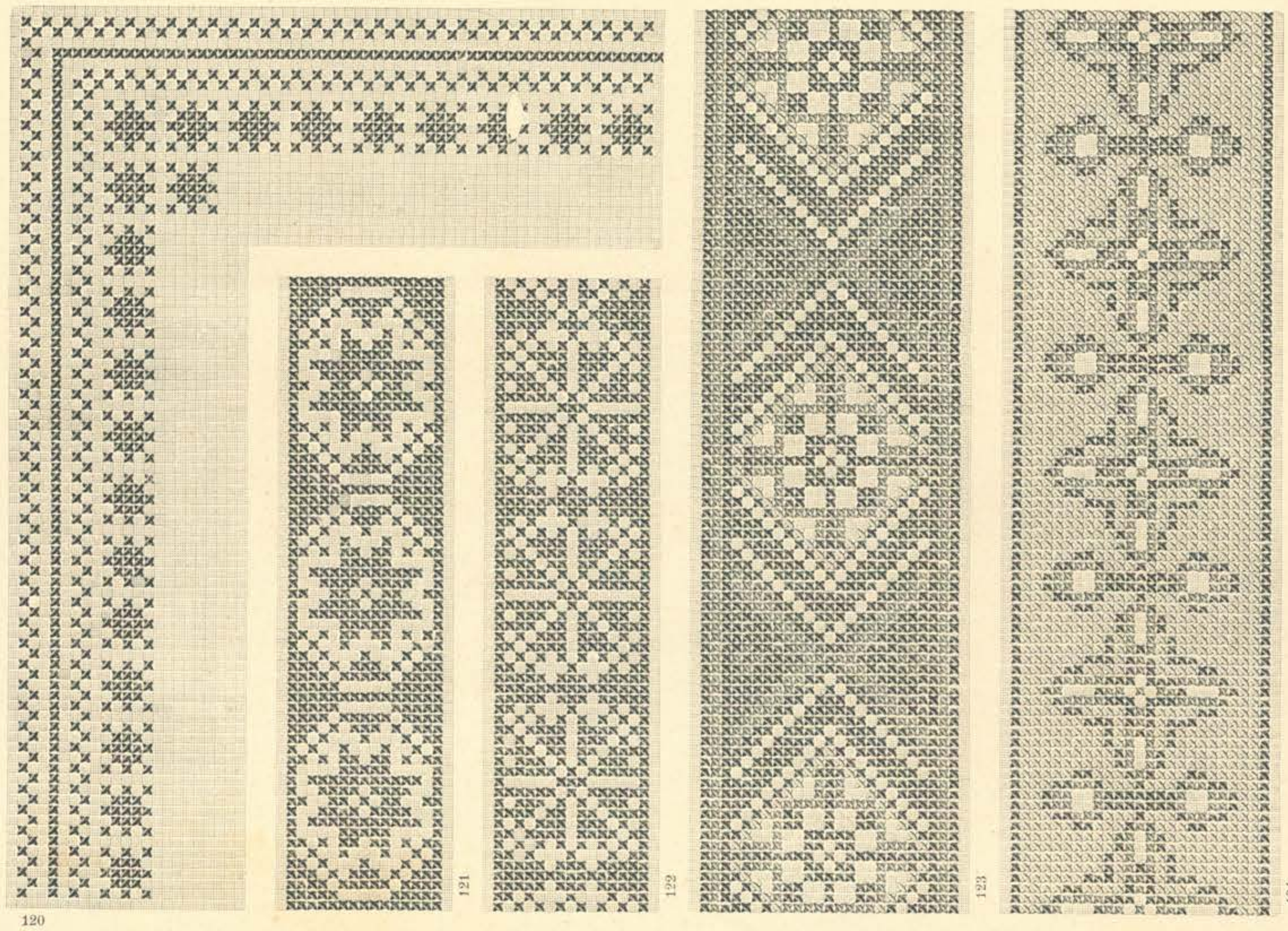


118



119

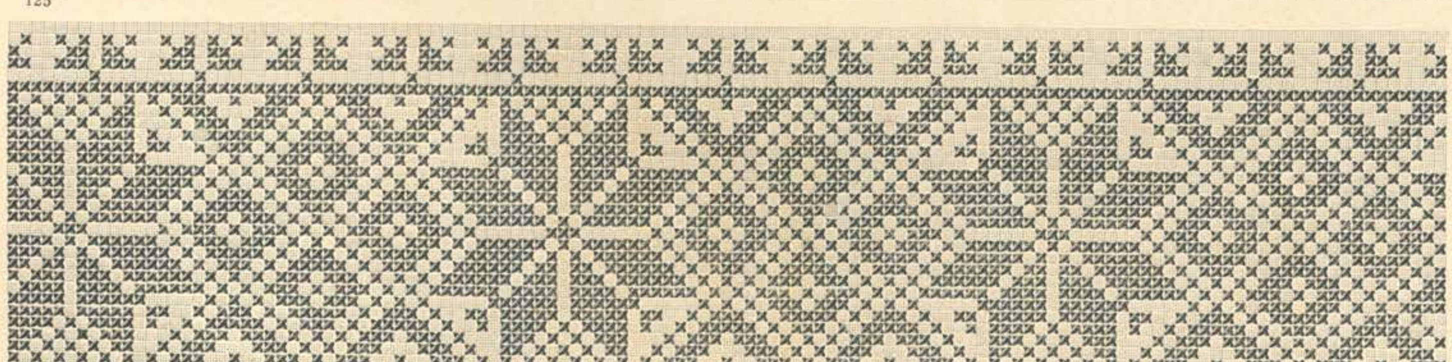
LIST XII



120 121 122 123 124

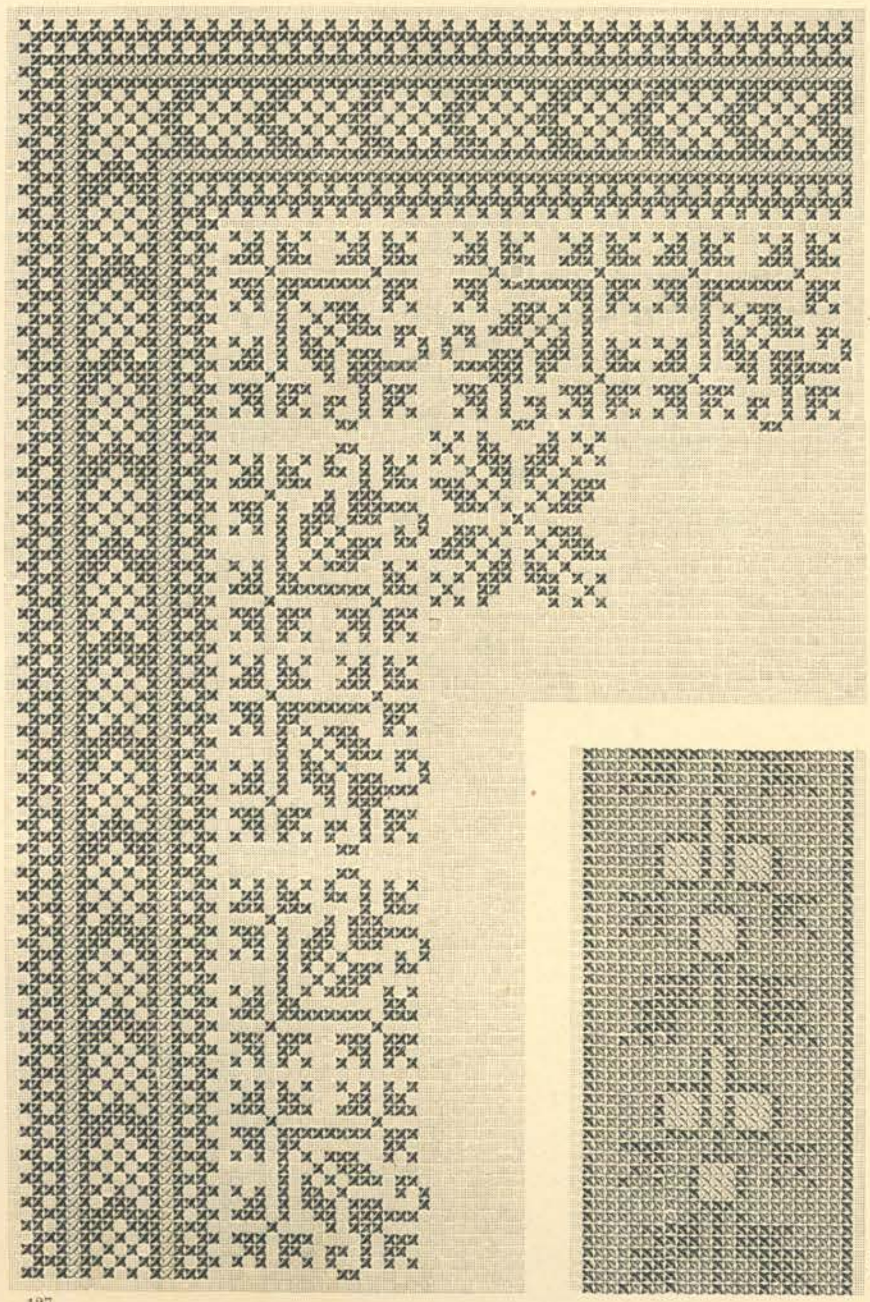


125



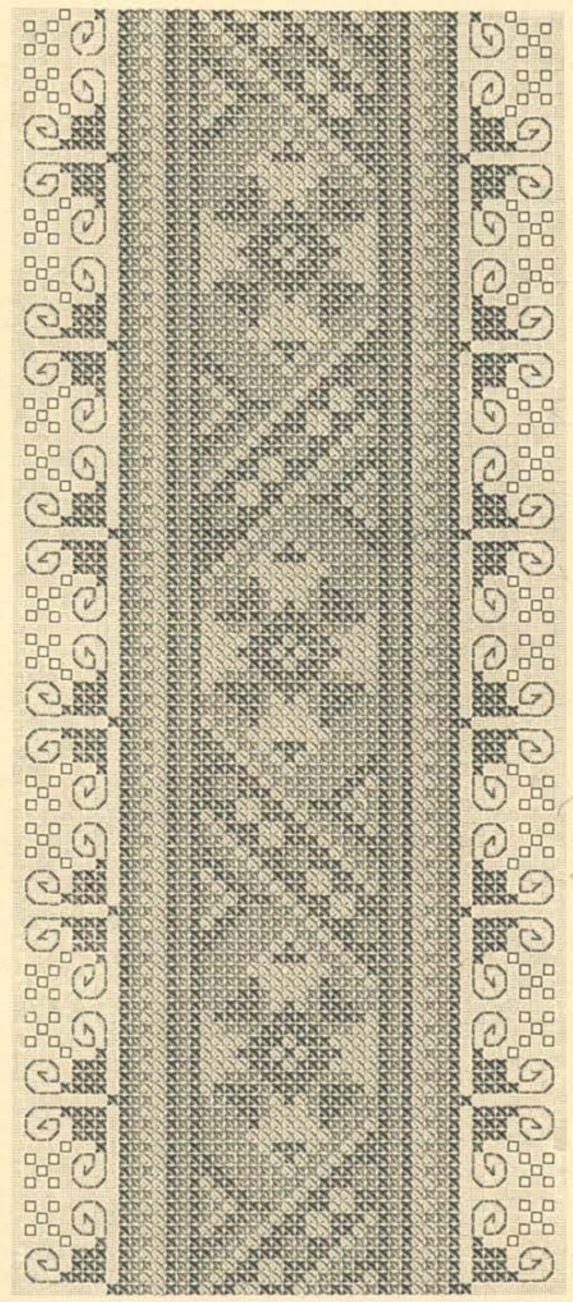
126

LIST XIII

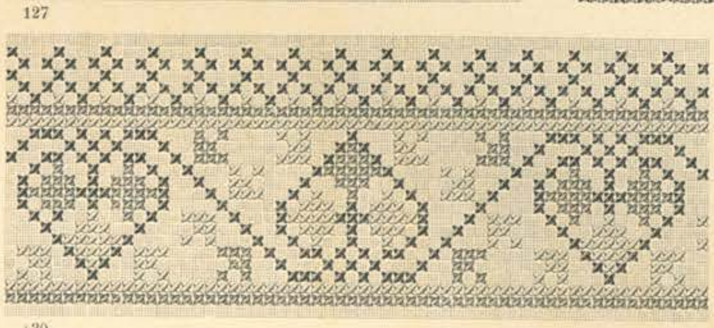


127

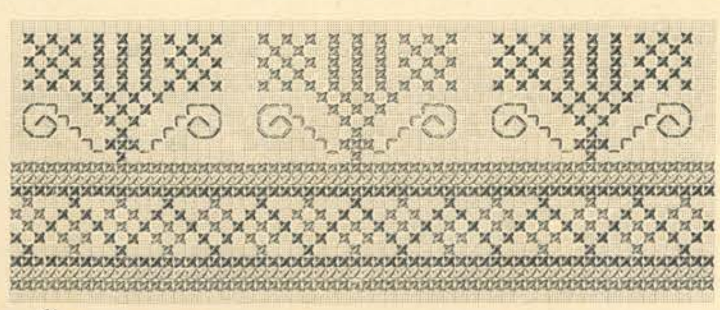
128



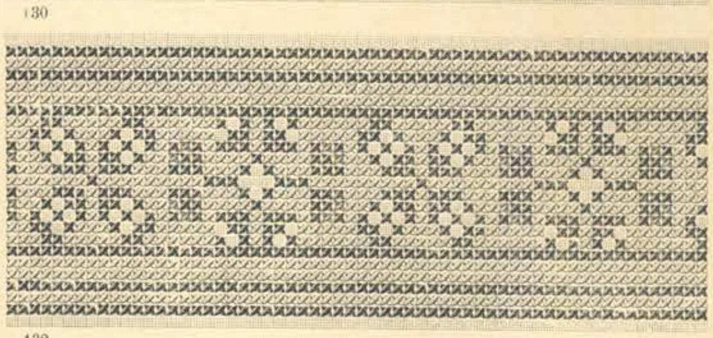
129



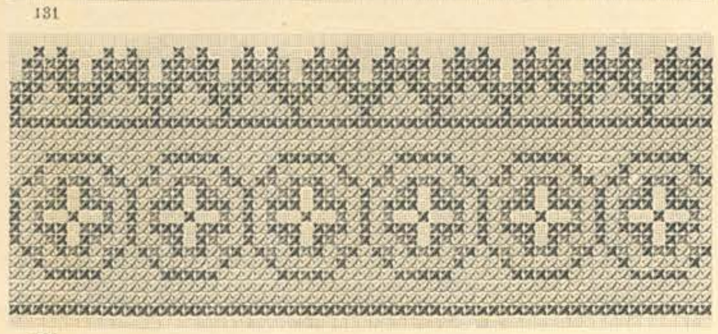
130



131



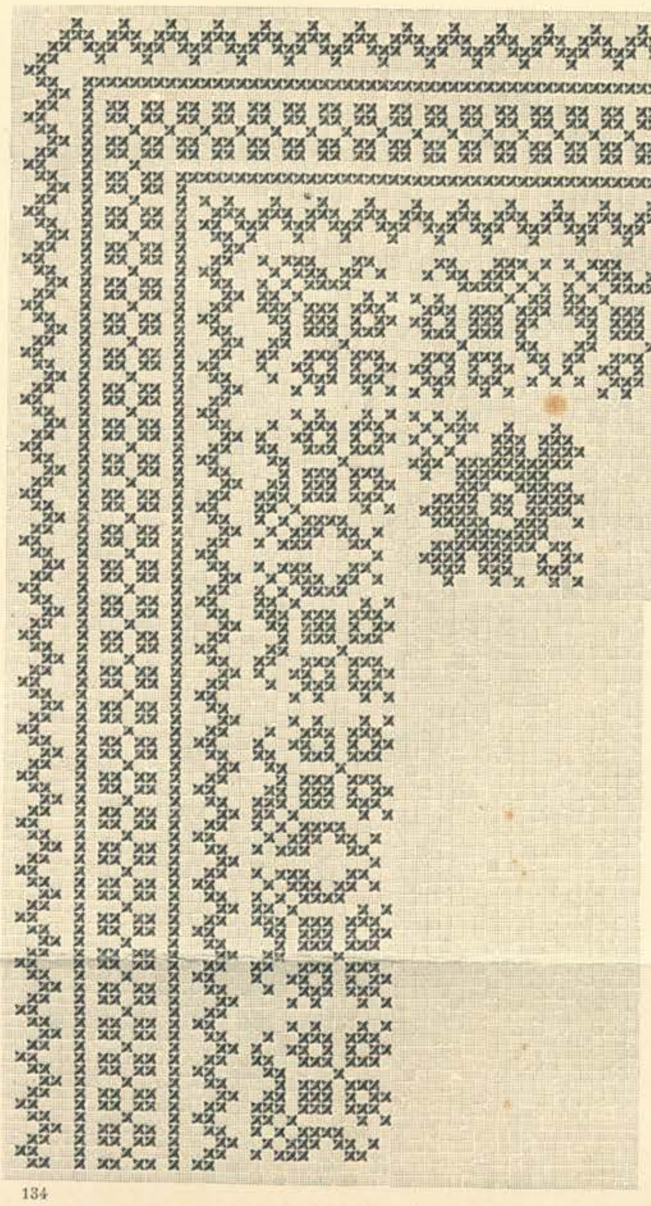
132



133

LIST XIV

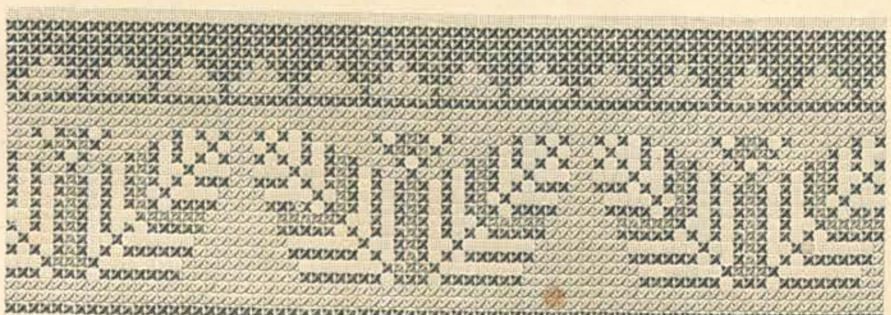
Rechtorisová



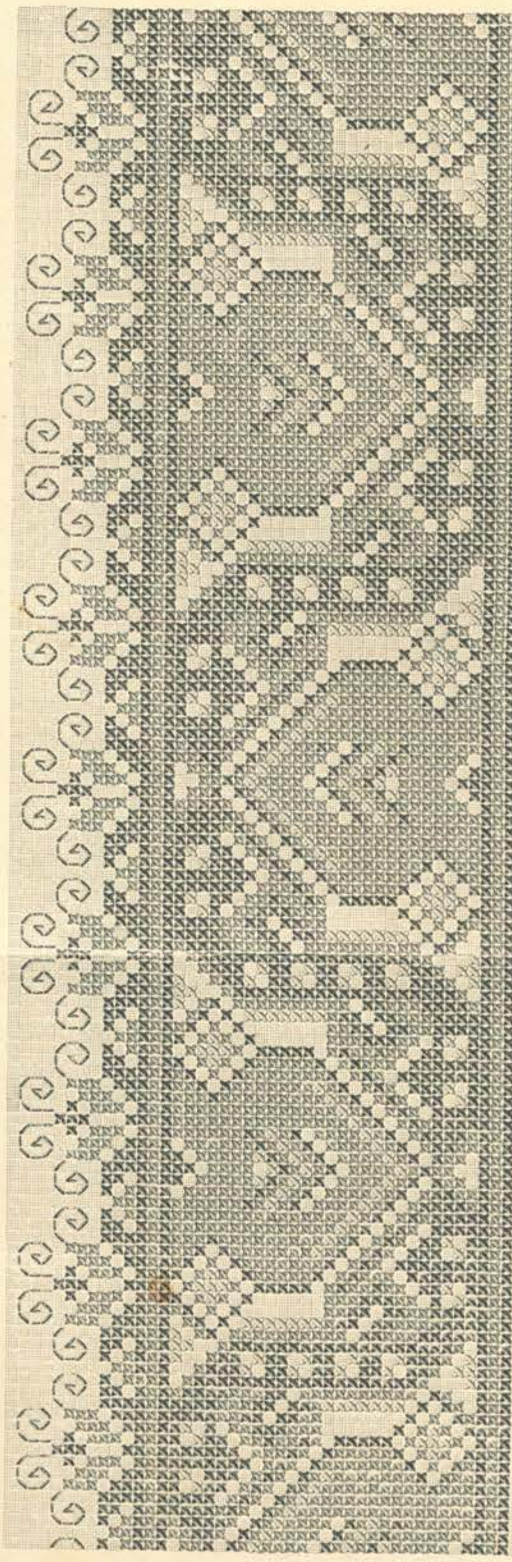
134



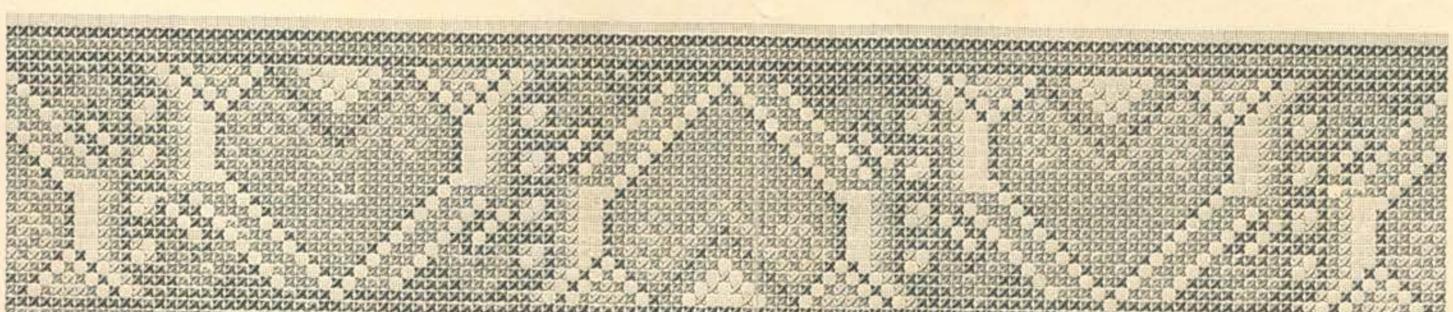
135



136

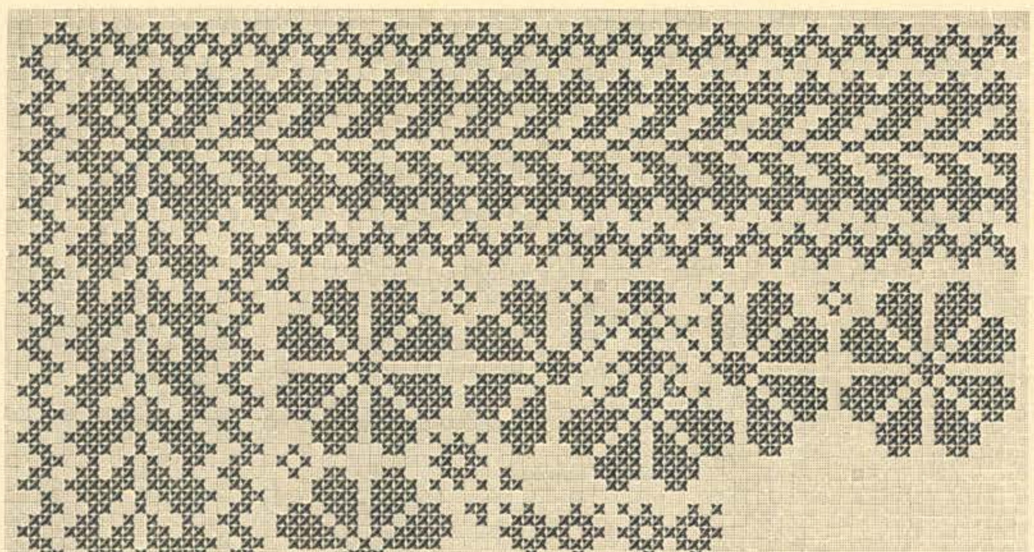


137



138

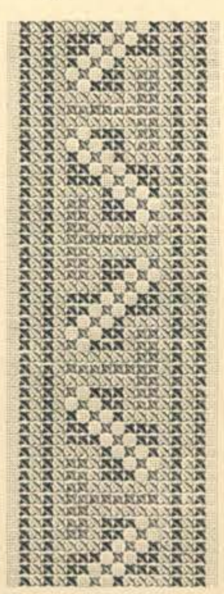
LIST XV

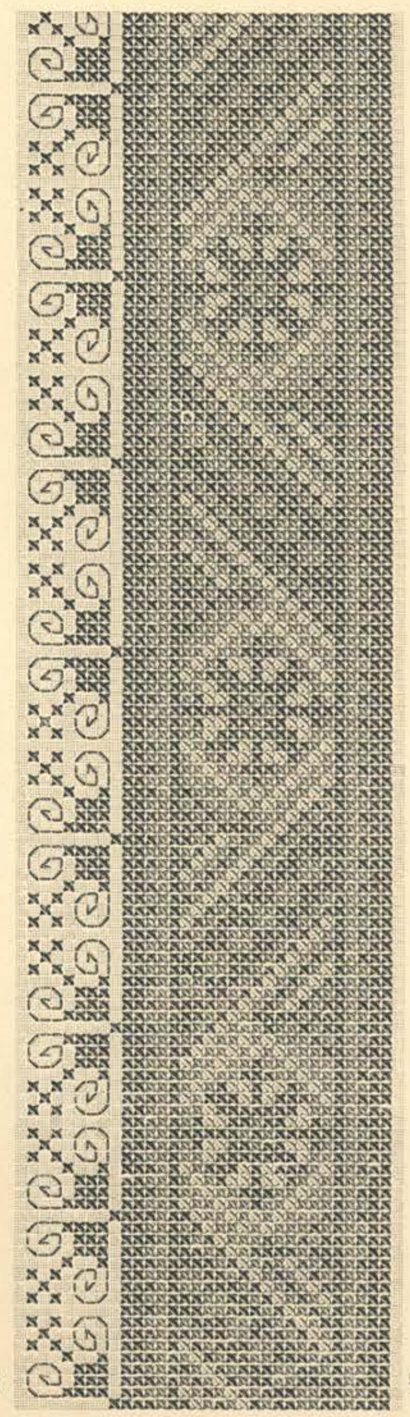


139


140

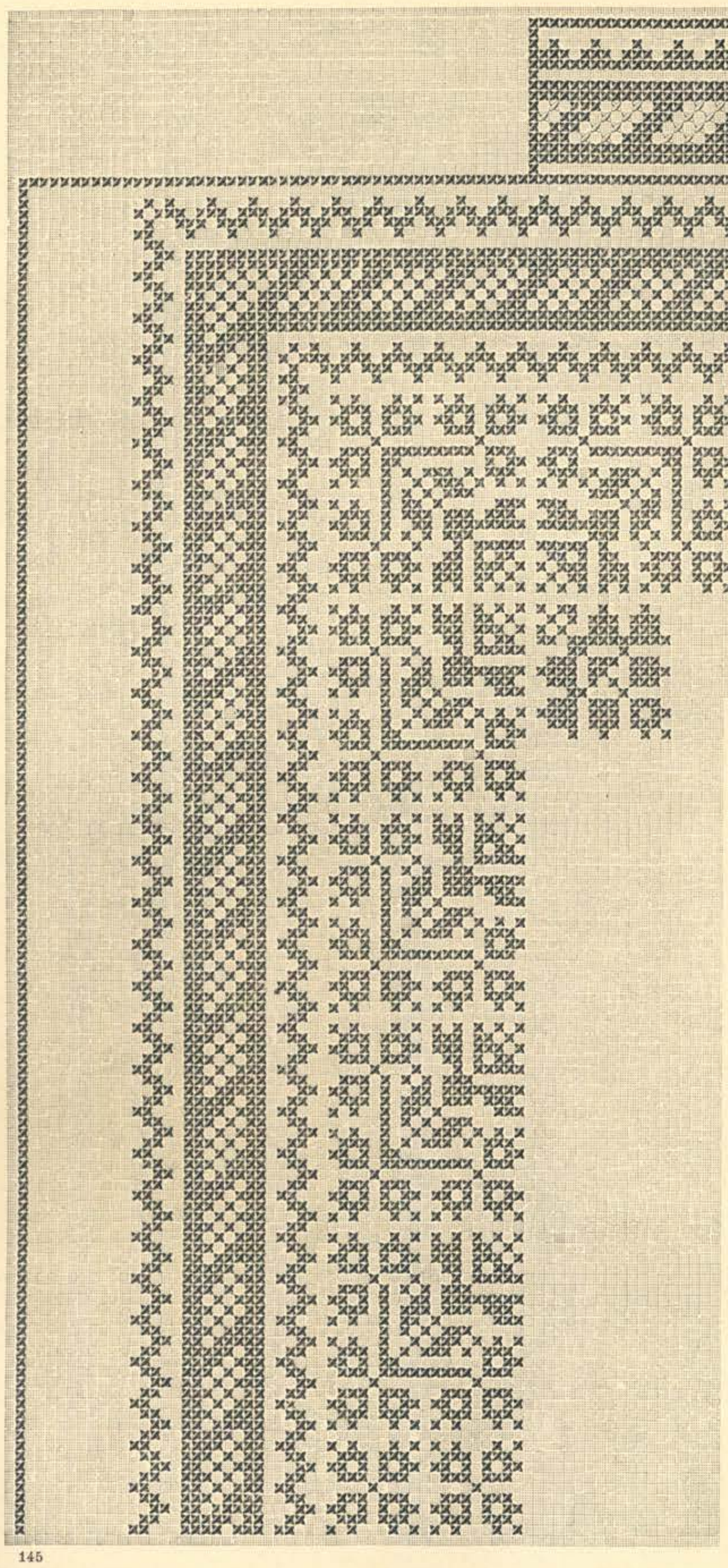

141


142

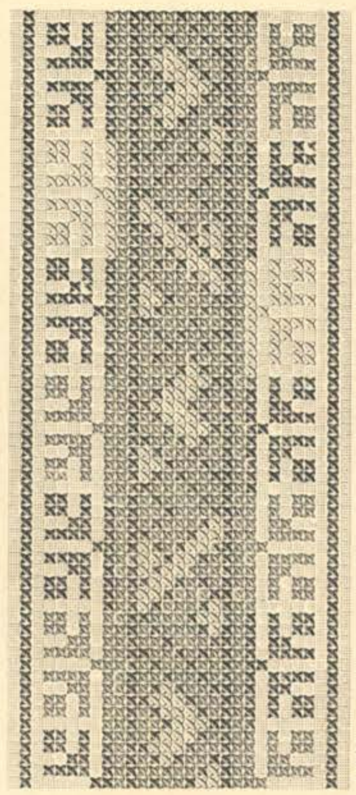

143


144

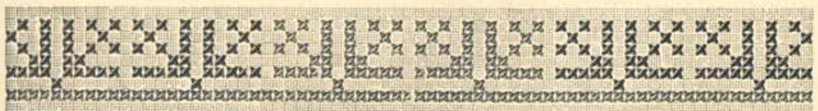
LIST XVI



145



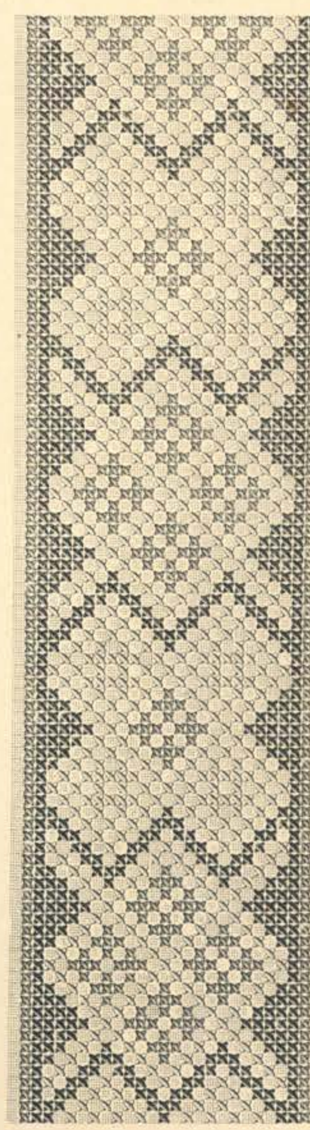
146



147

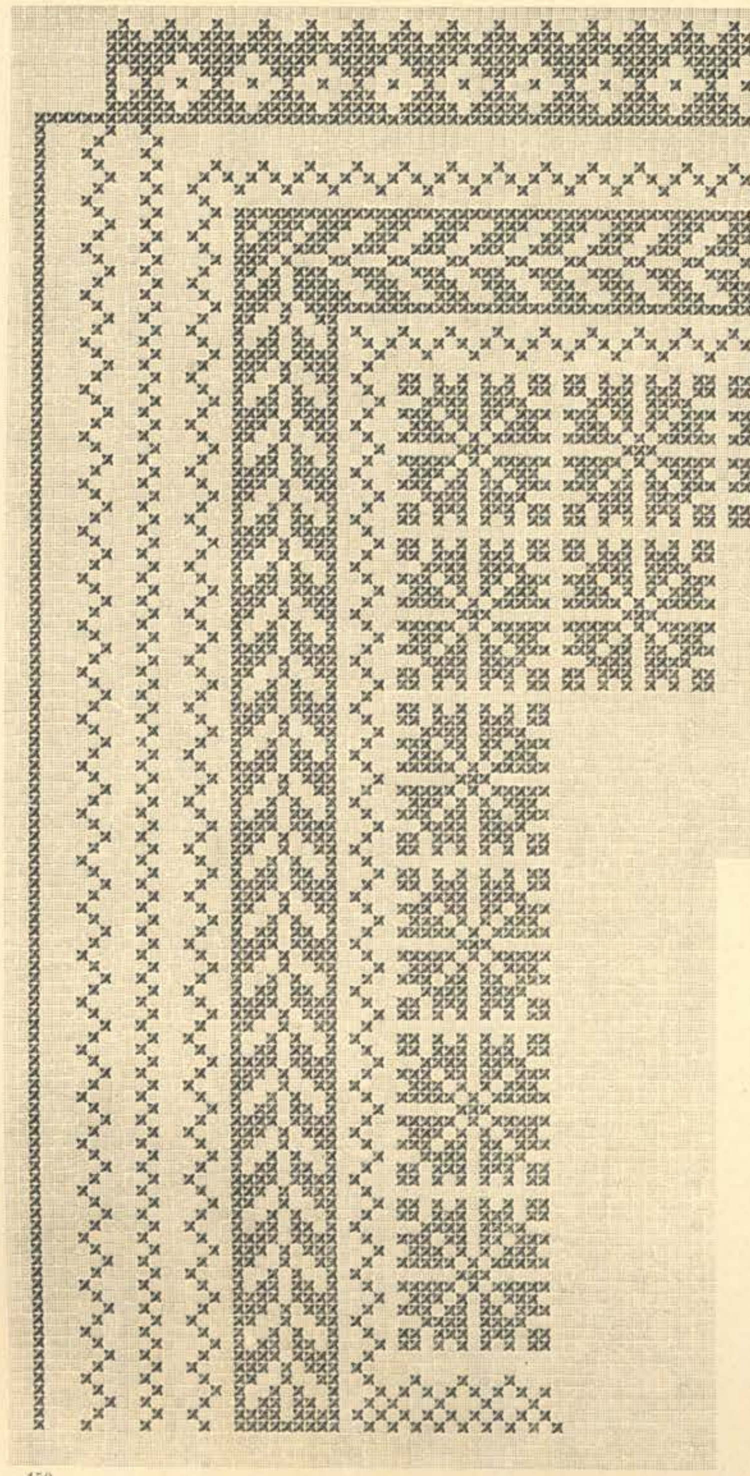


148

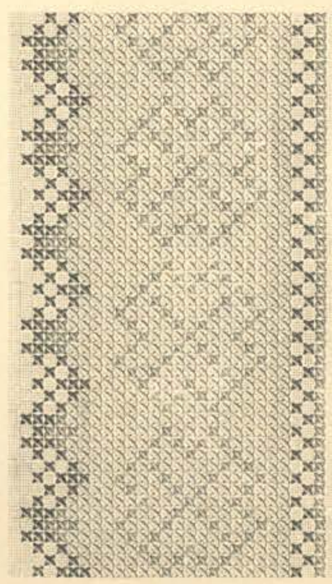


149

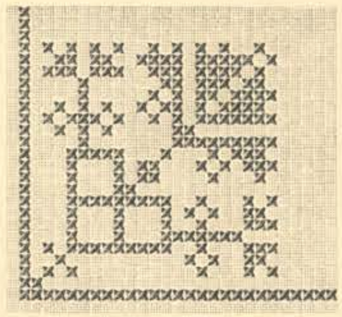
LIST XVII



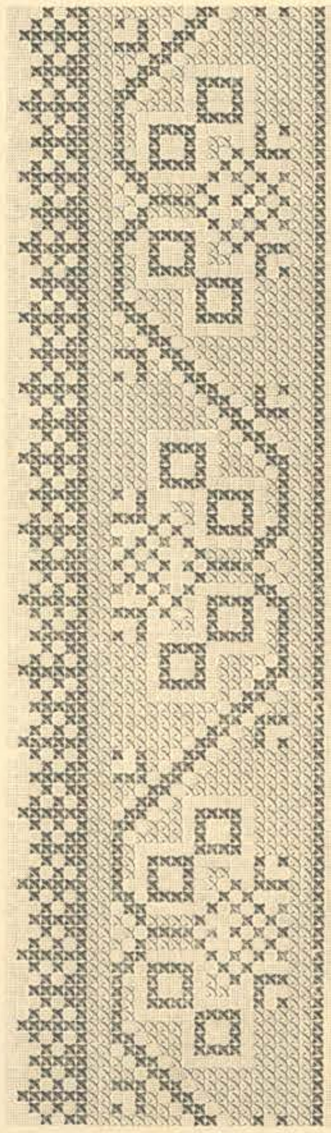
150



151



152



153



154

LIST XVIII



155

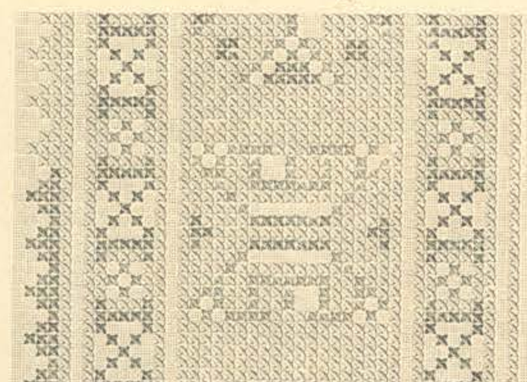
156



157



158

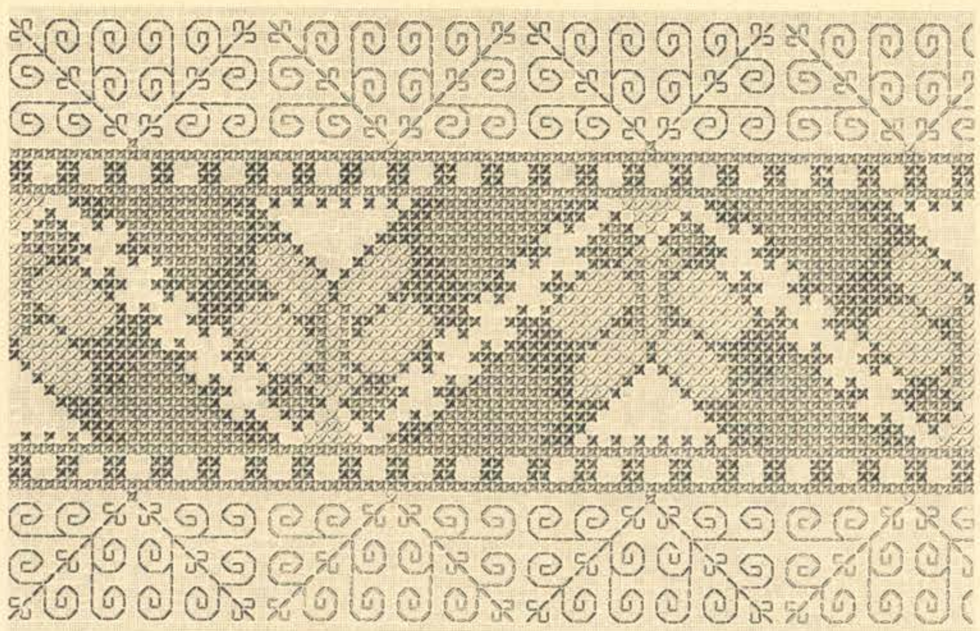


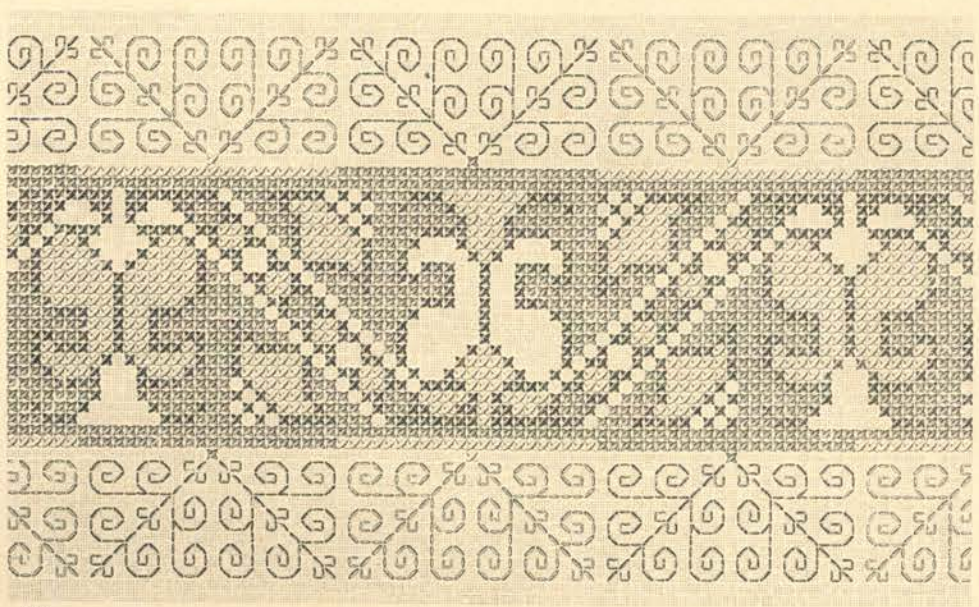
159



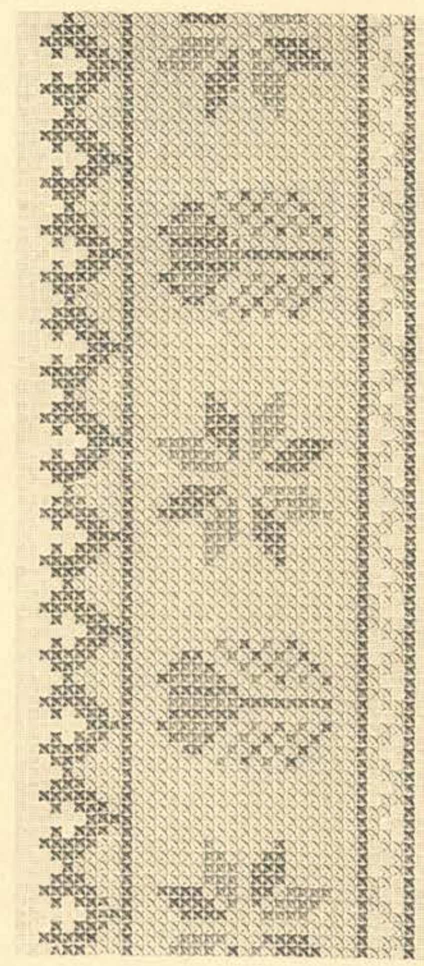
160

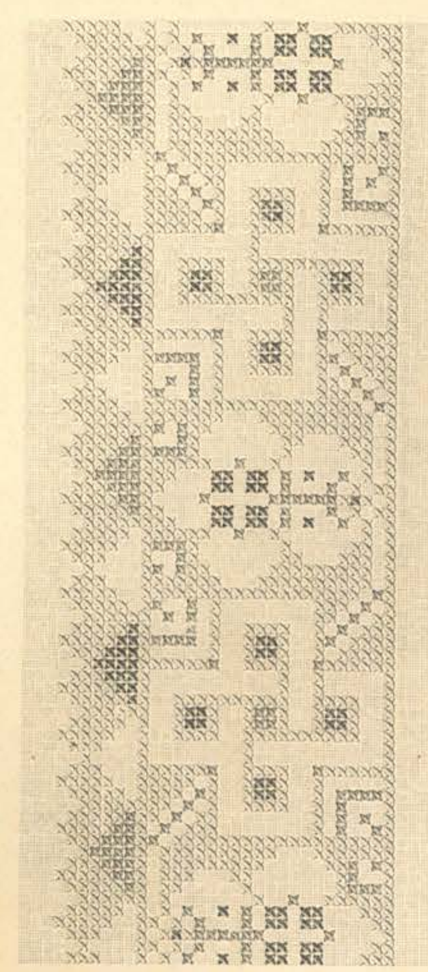
LIST XIX


161

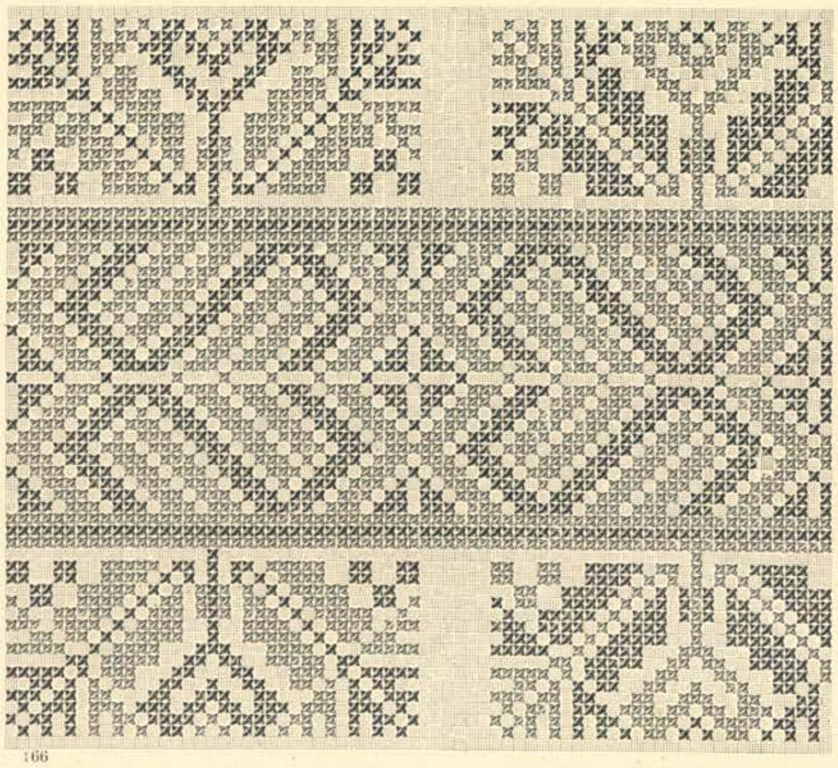

162


163

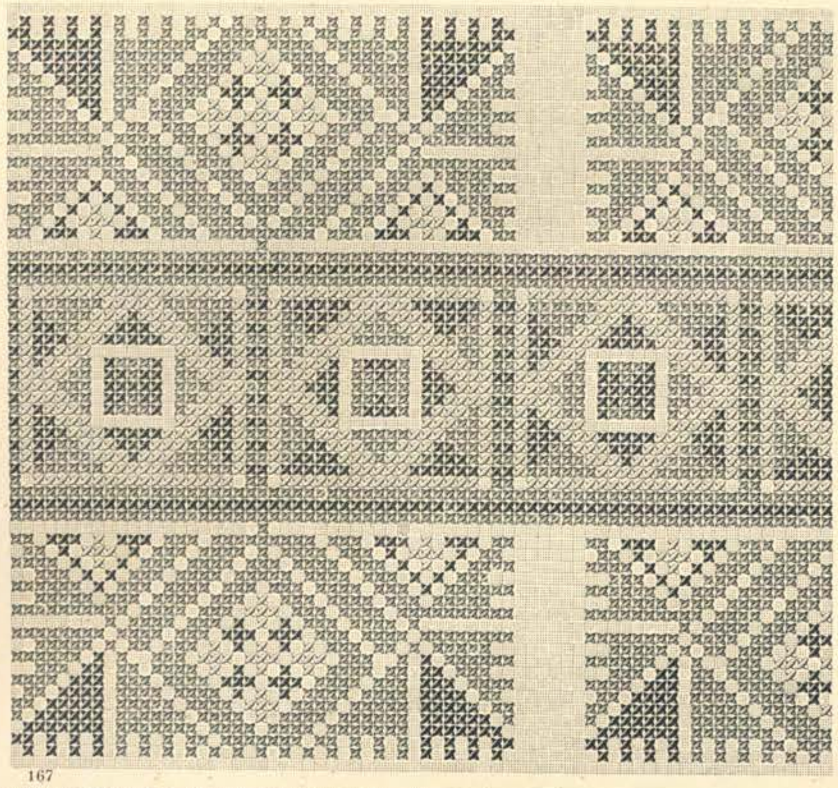

164


165

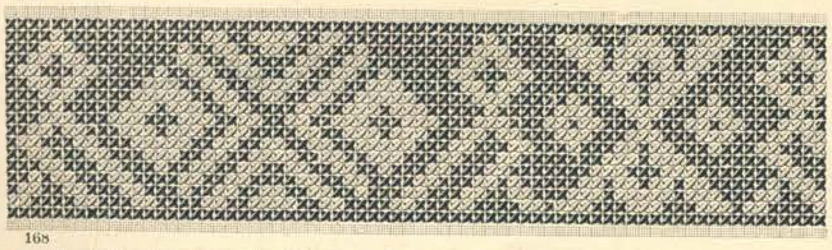
LIST XX



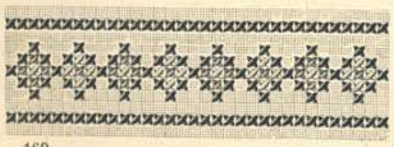
166



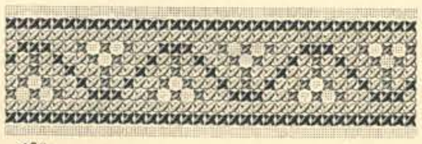
167



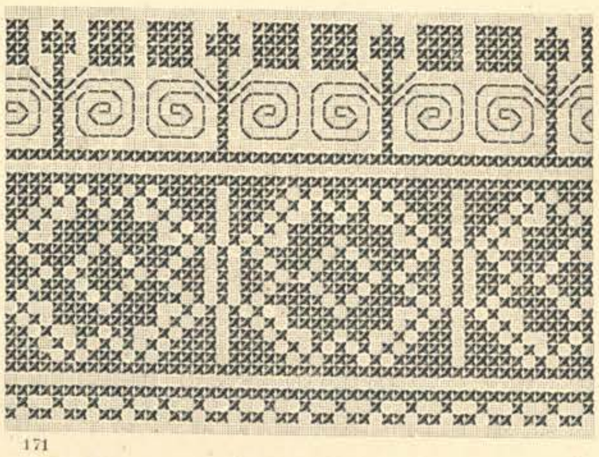
168



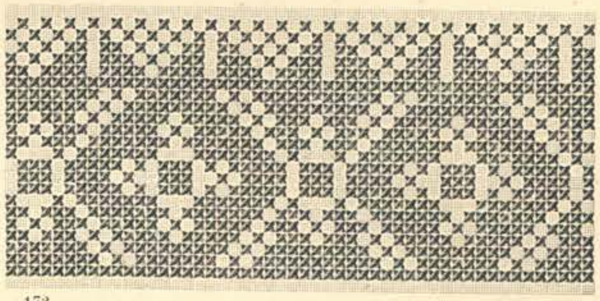
169



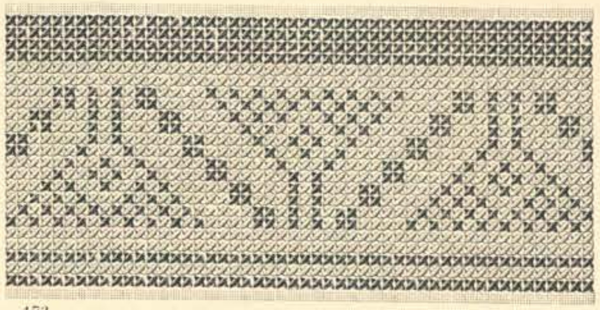
170



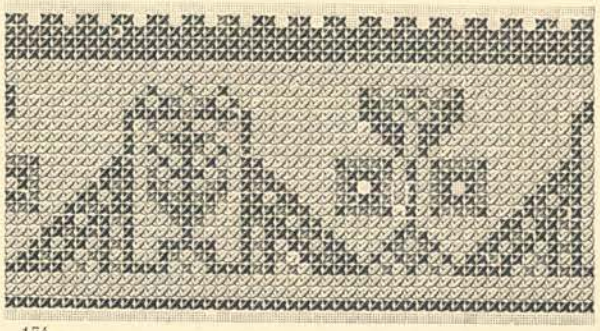
171



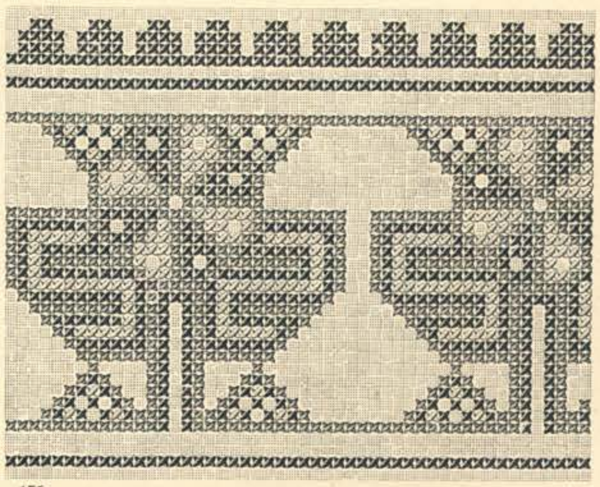
172



173

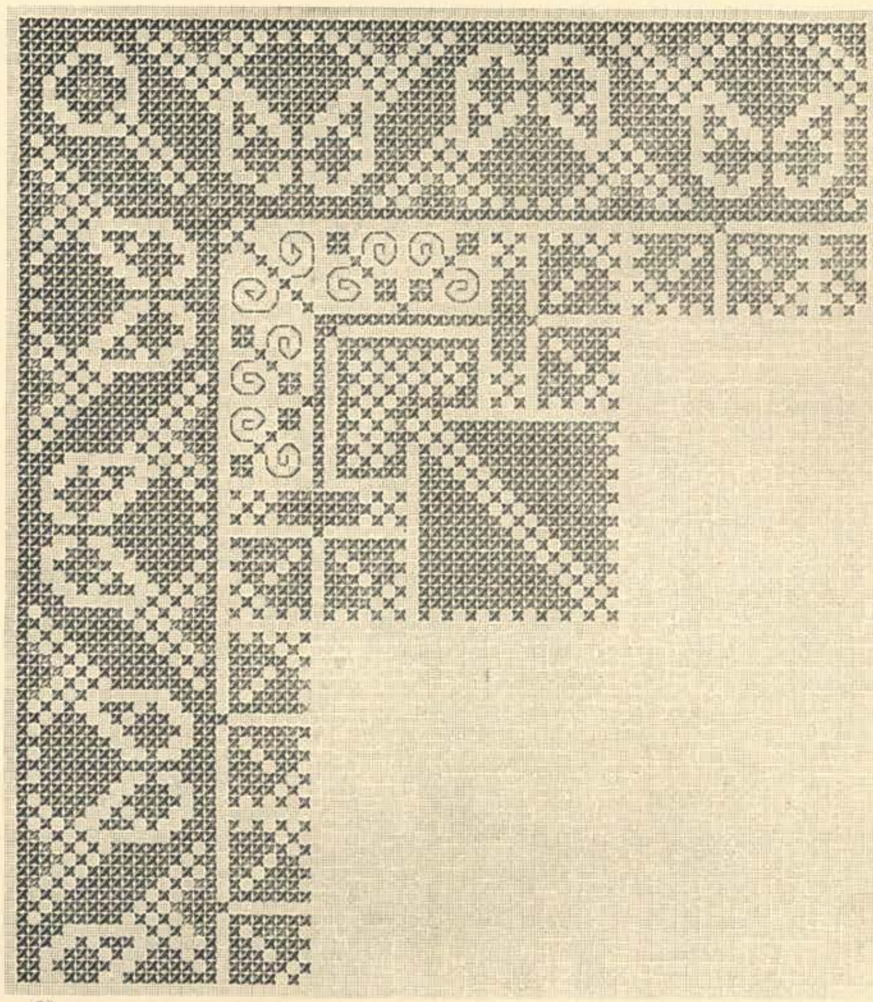


174

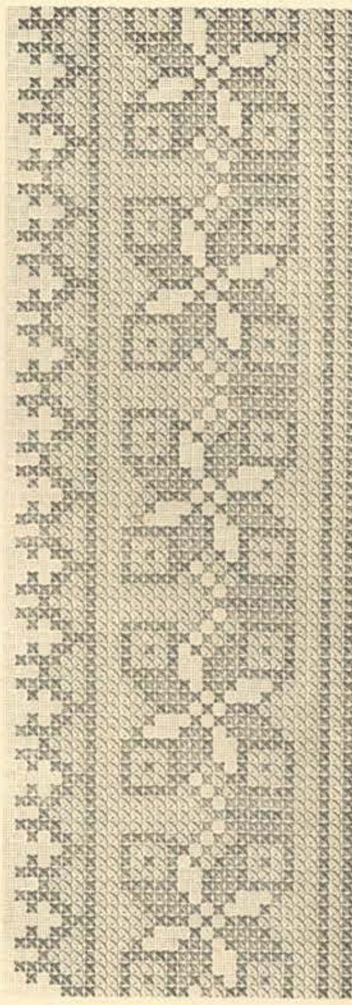


175

LIST XXI



176



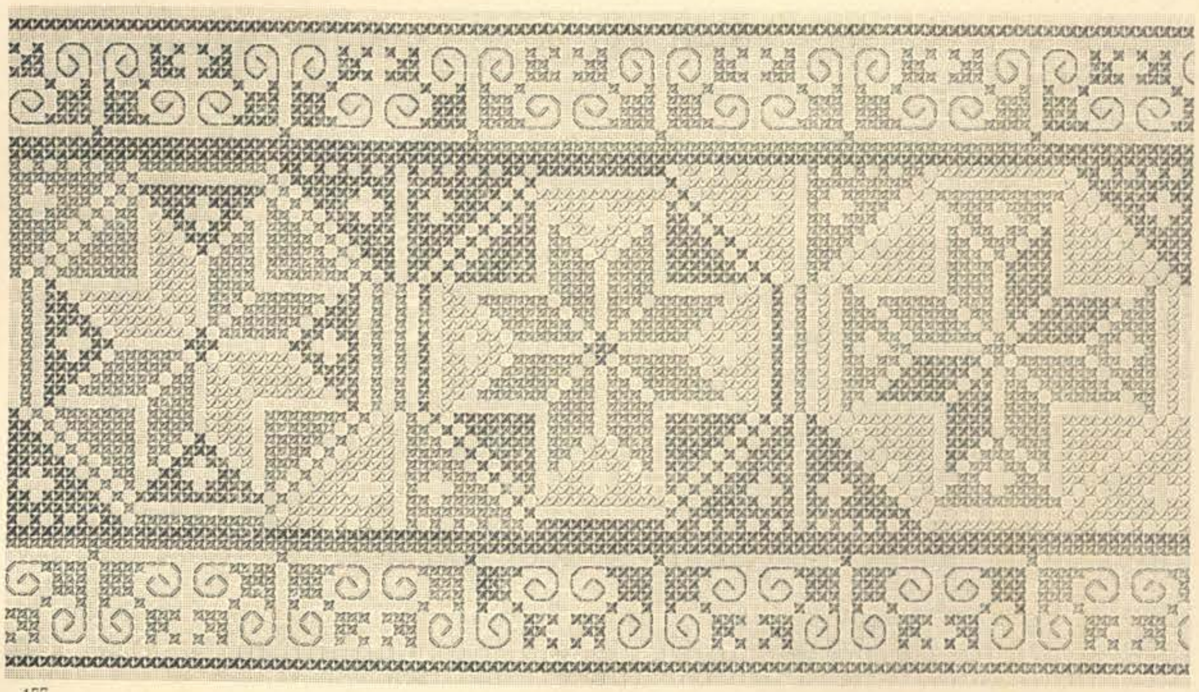
179



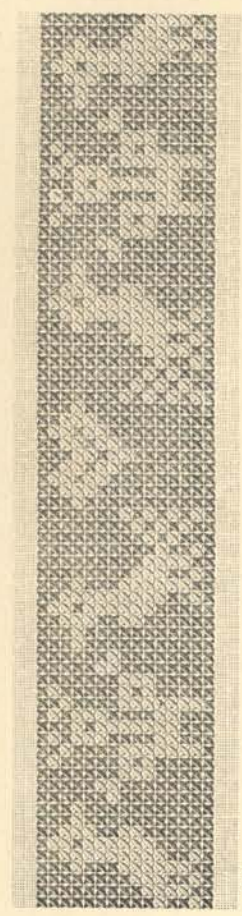
180



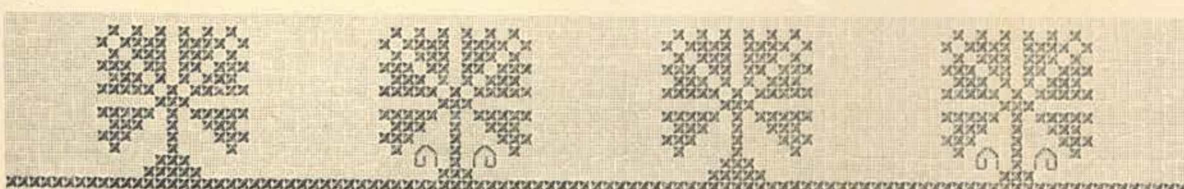
181



177

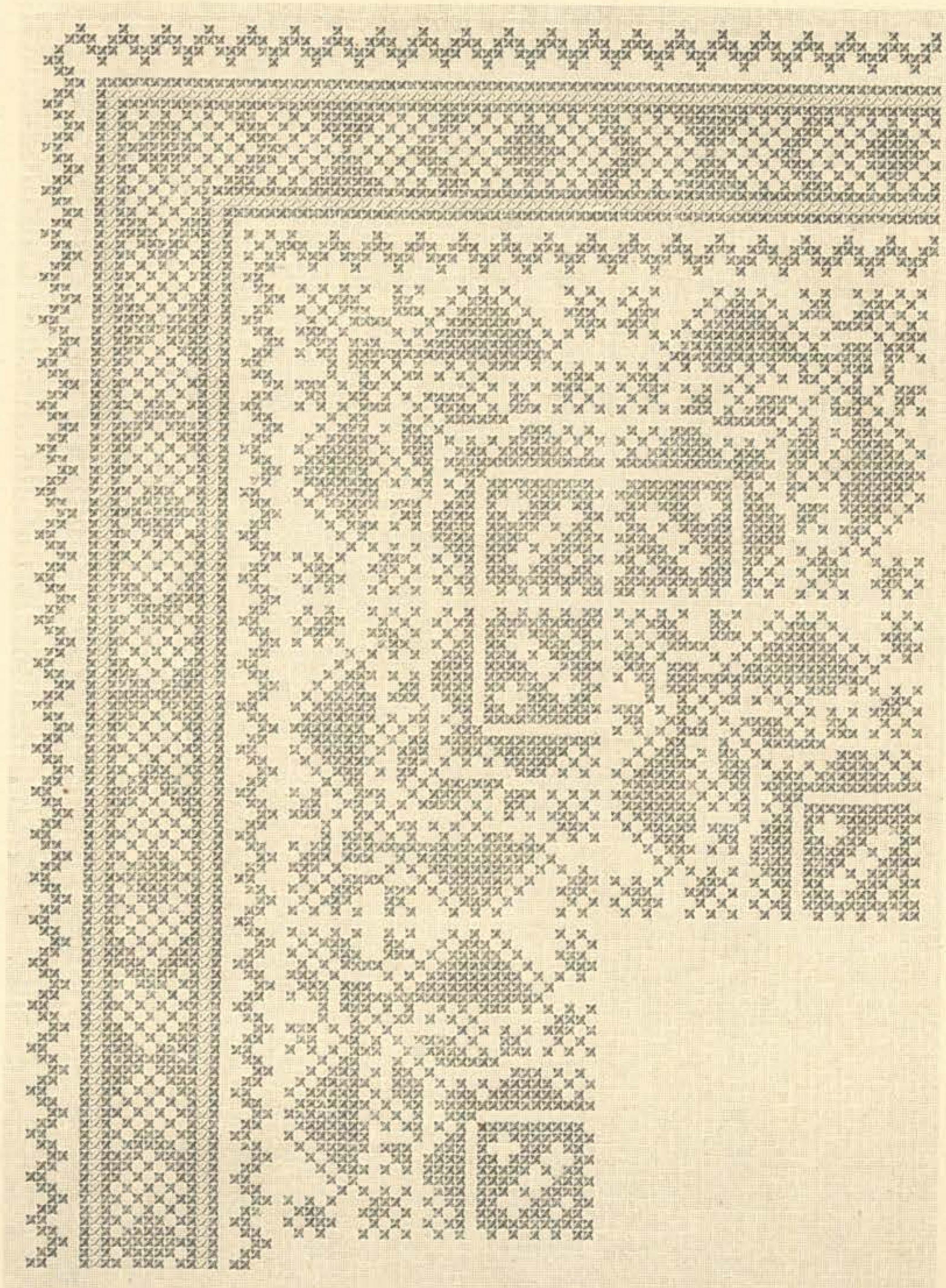


182



178

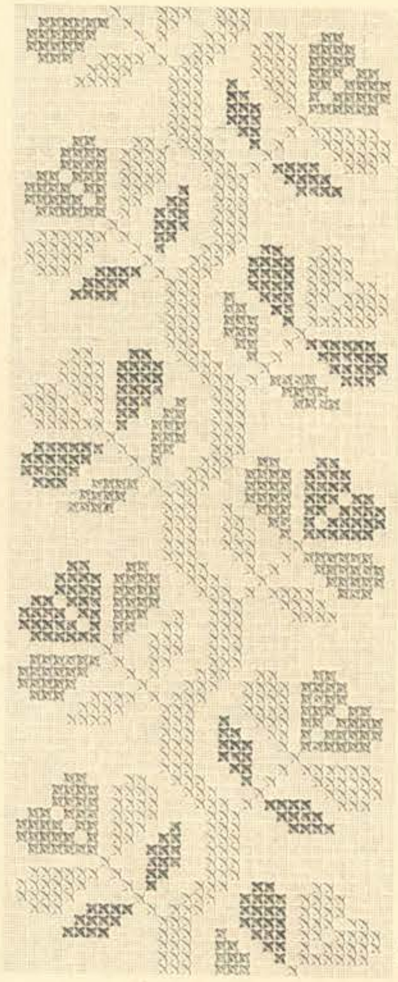
LIST XXII



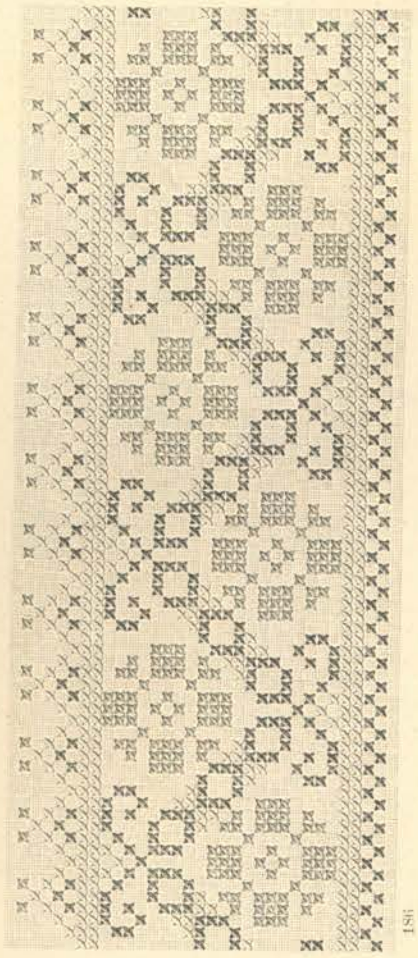
183



184

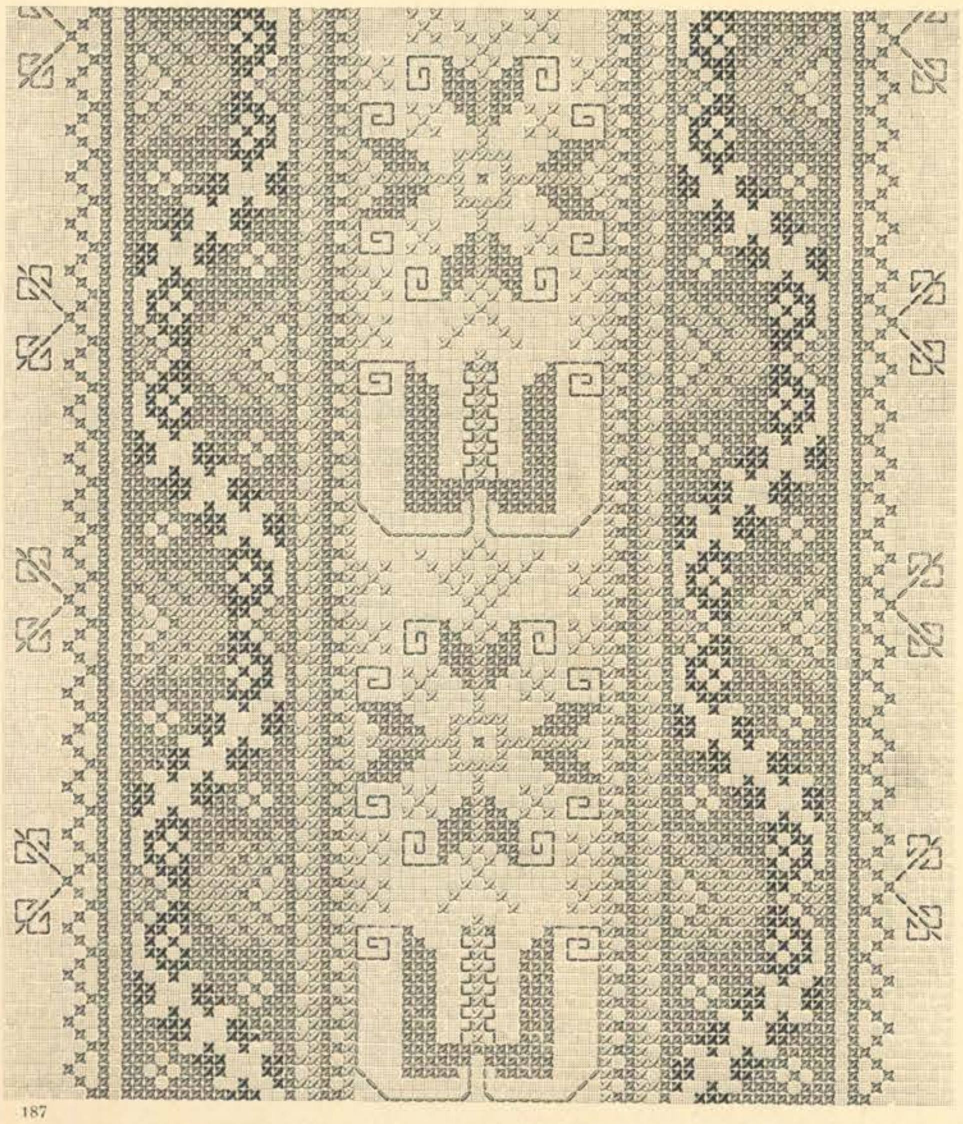


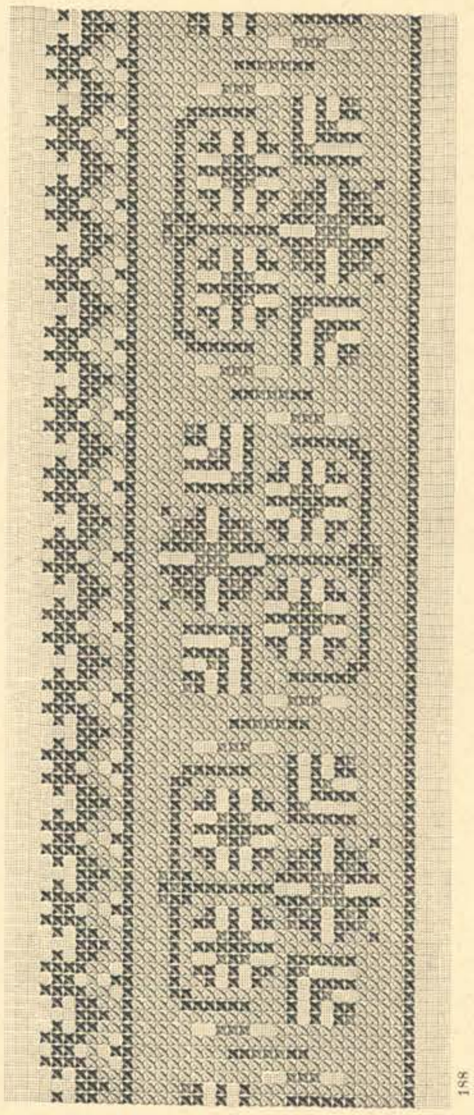
185

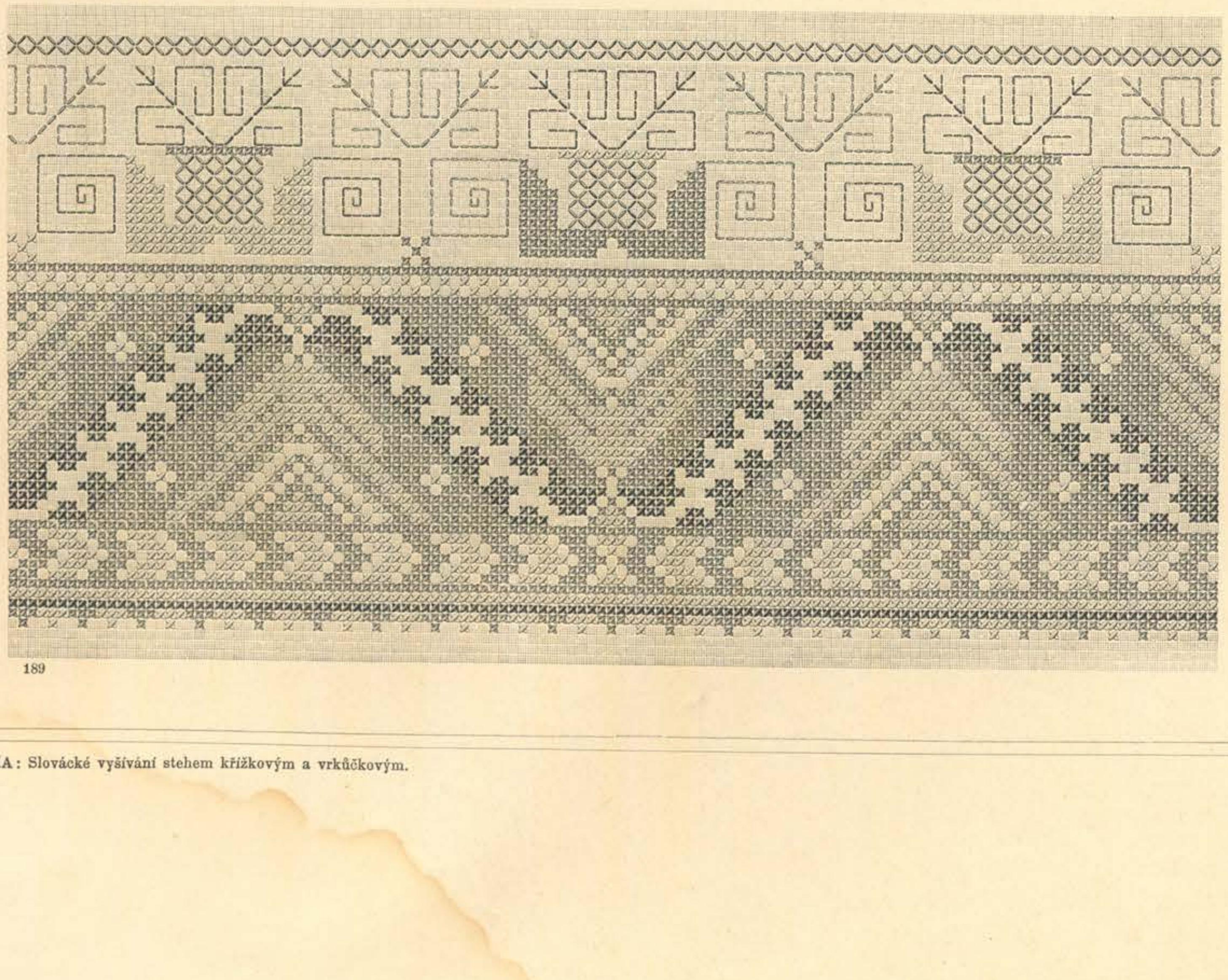


186

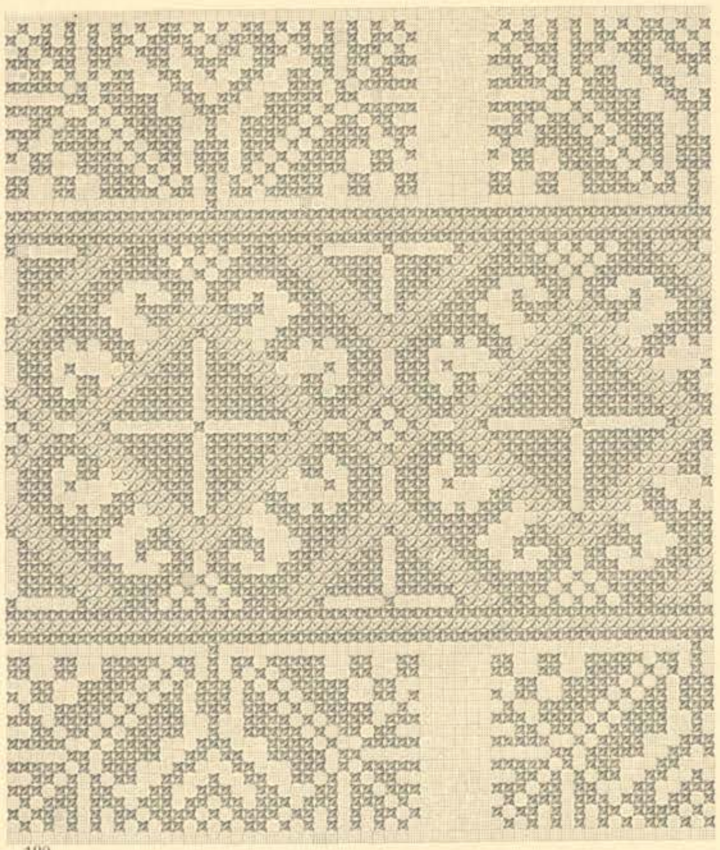
LIST XXIII


187

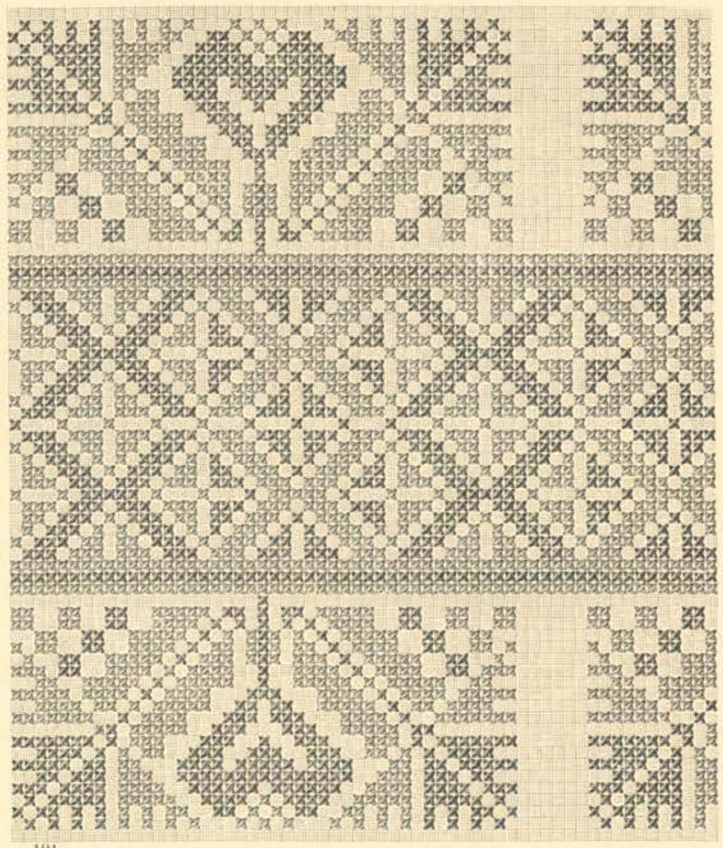

188


189

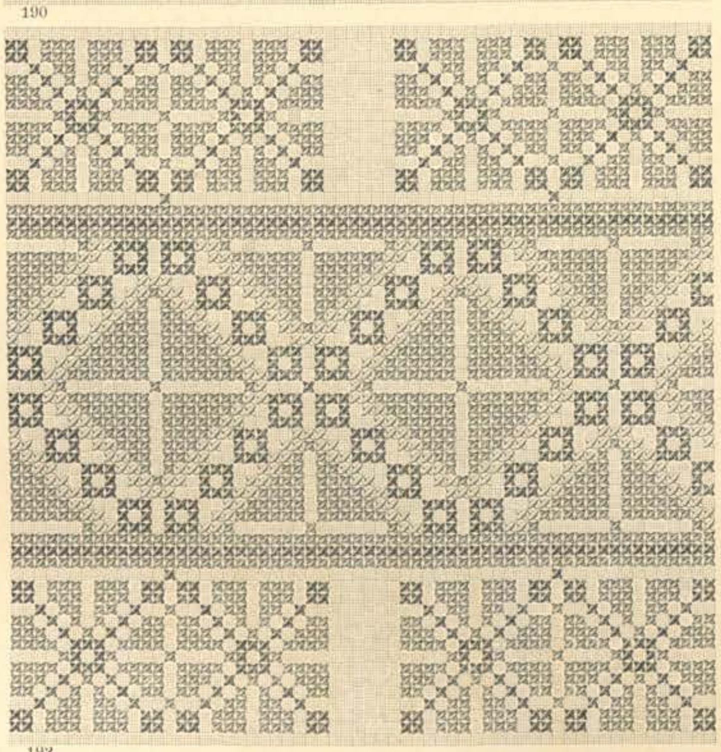
LIST XXIV



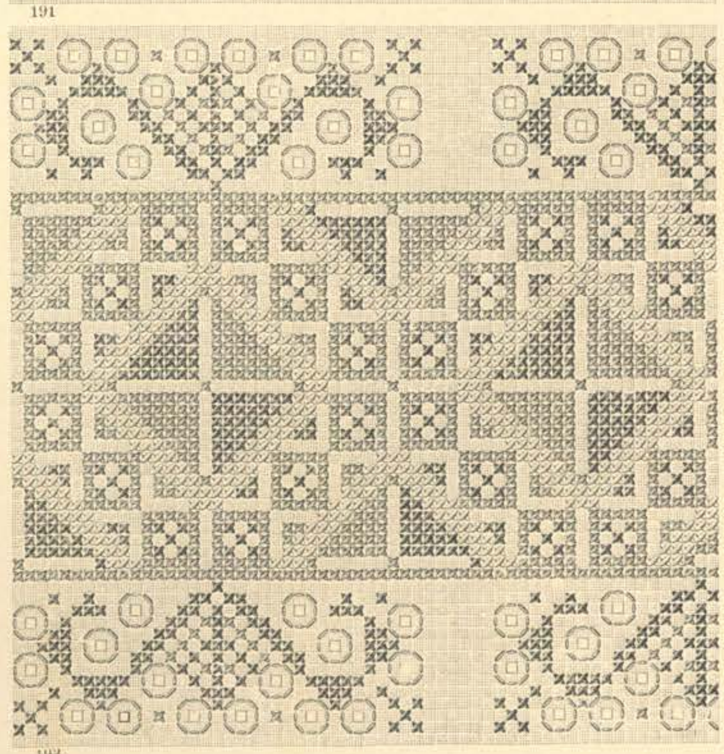
190



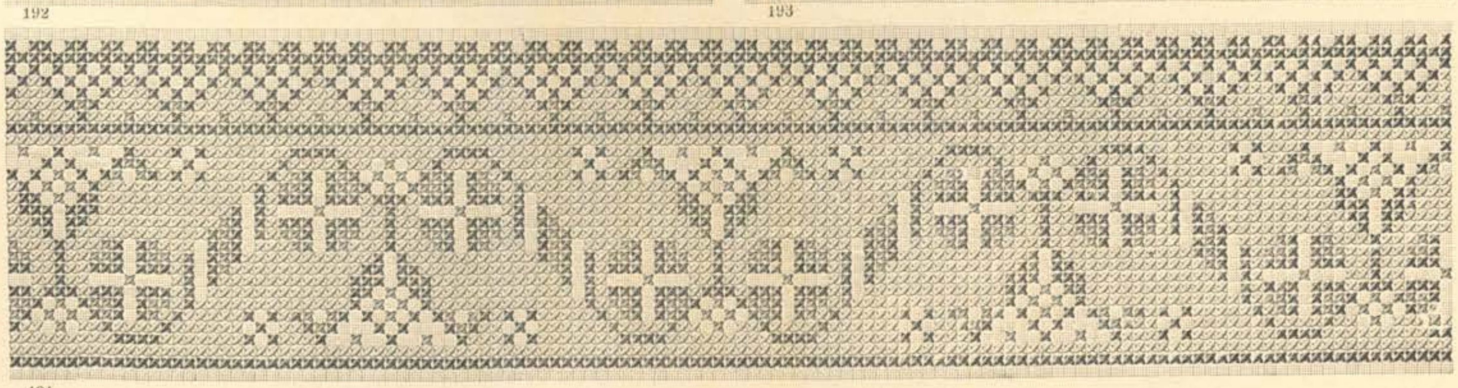
191



192

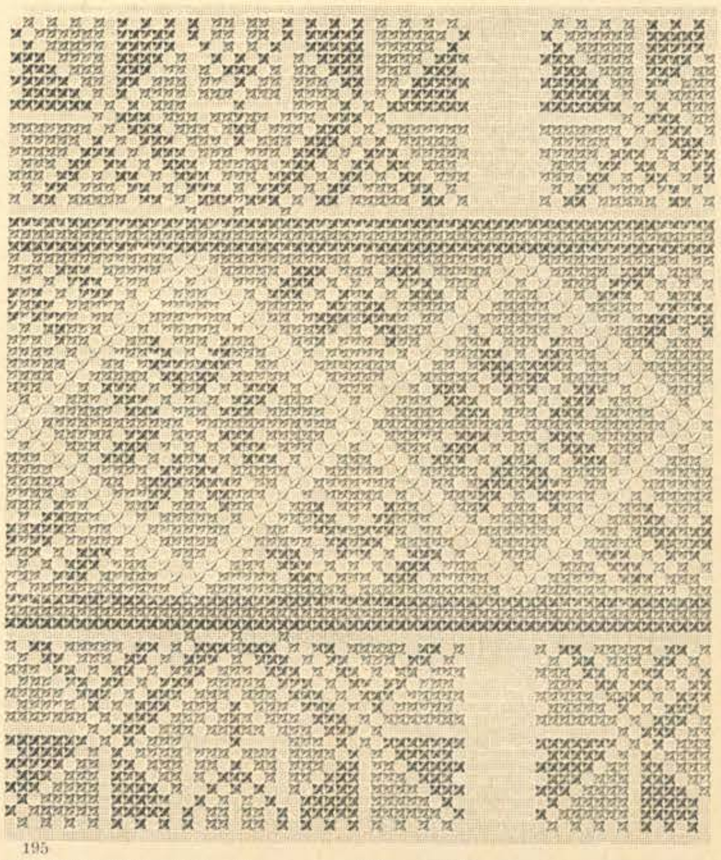


193

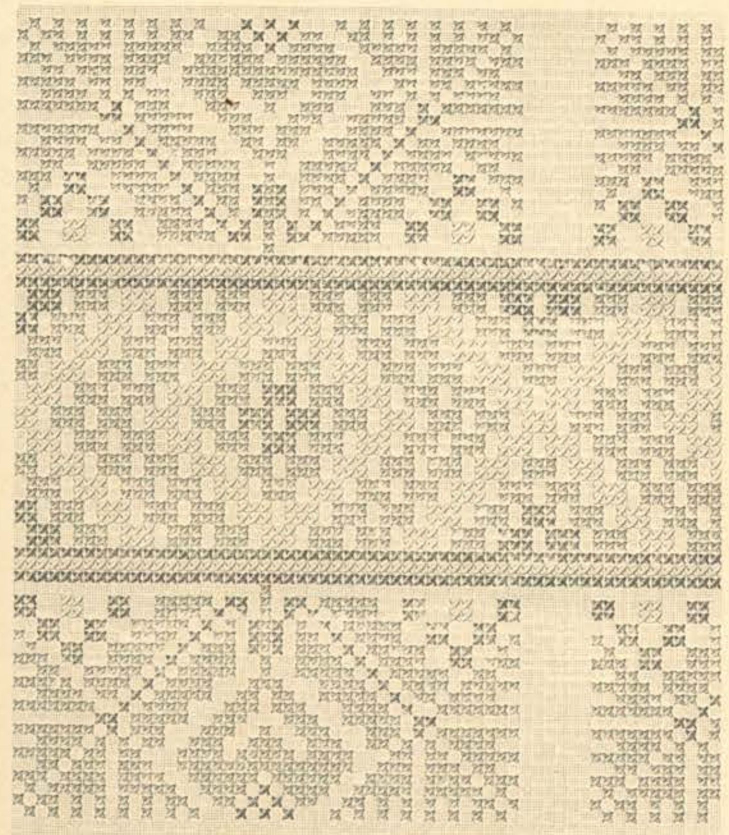


194

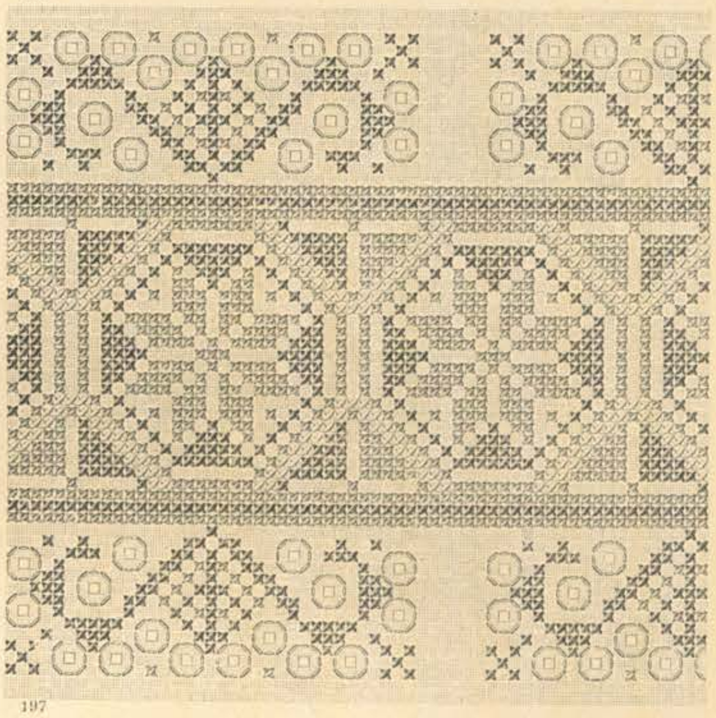
LIST XXV



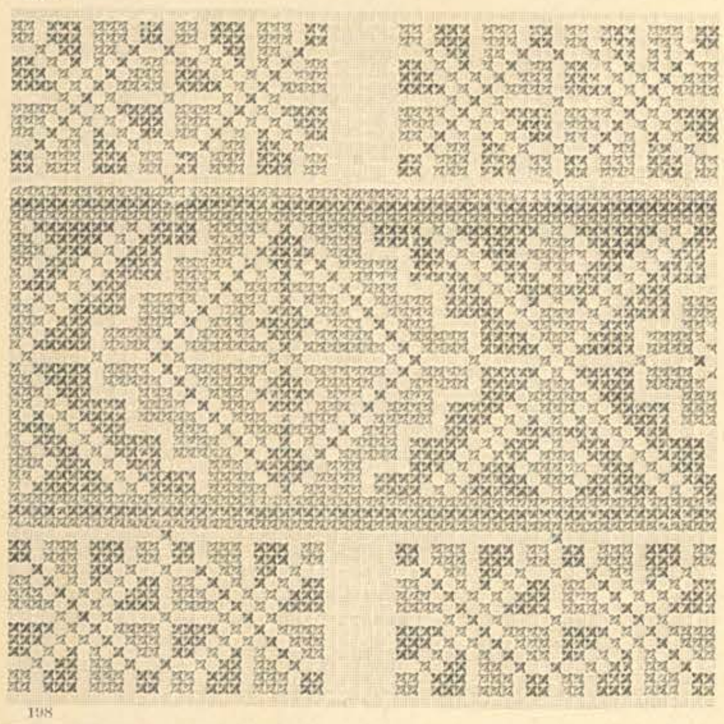
195



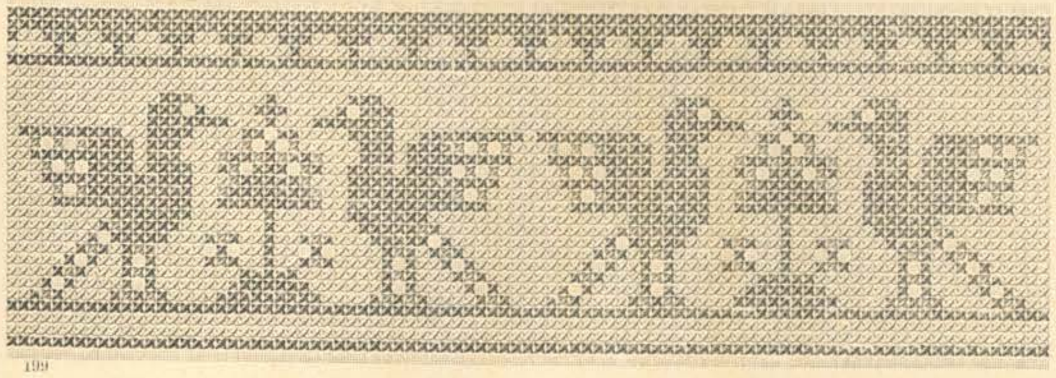
196



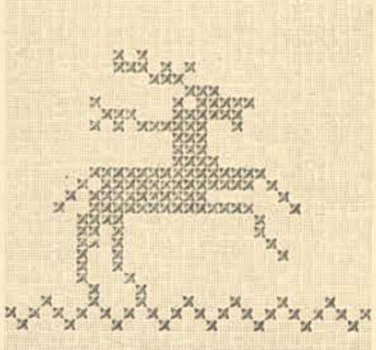
197



198

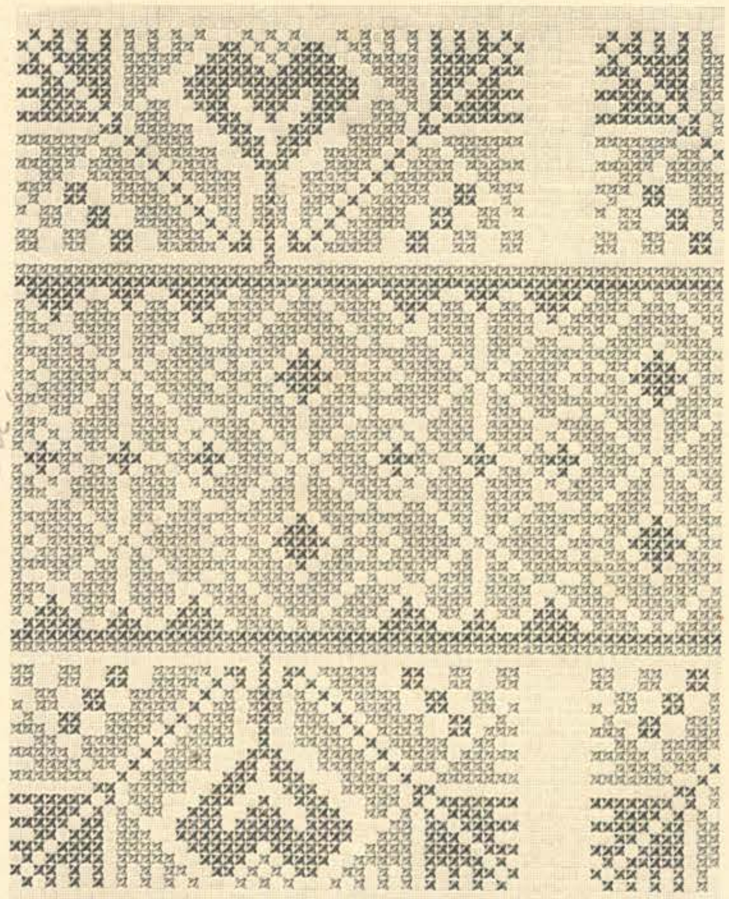


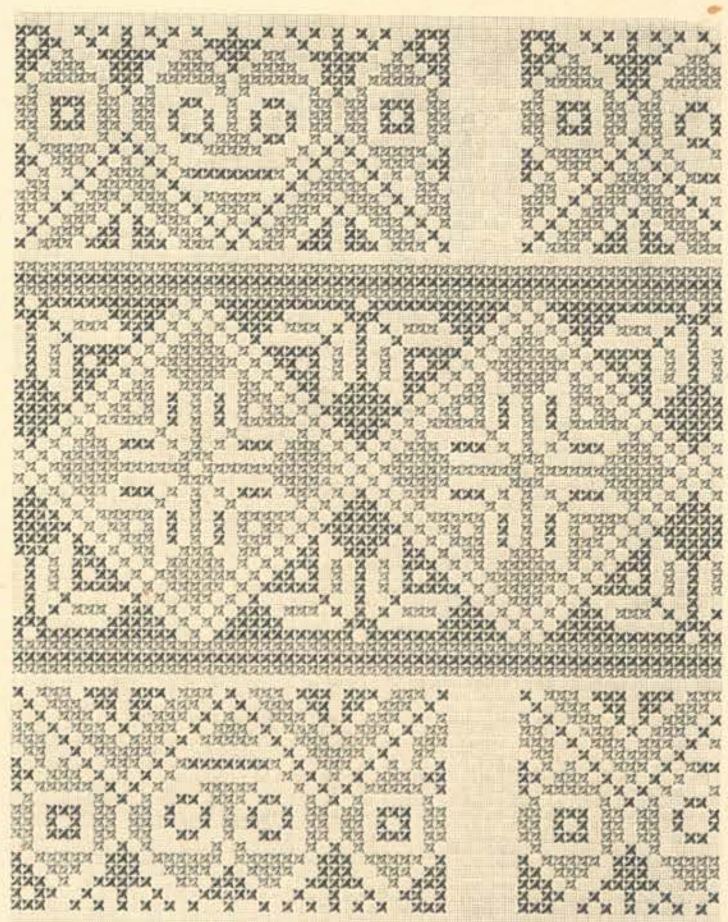
199

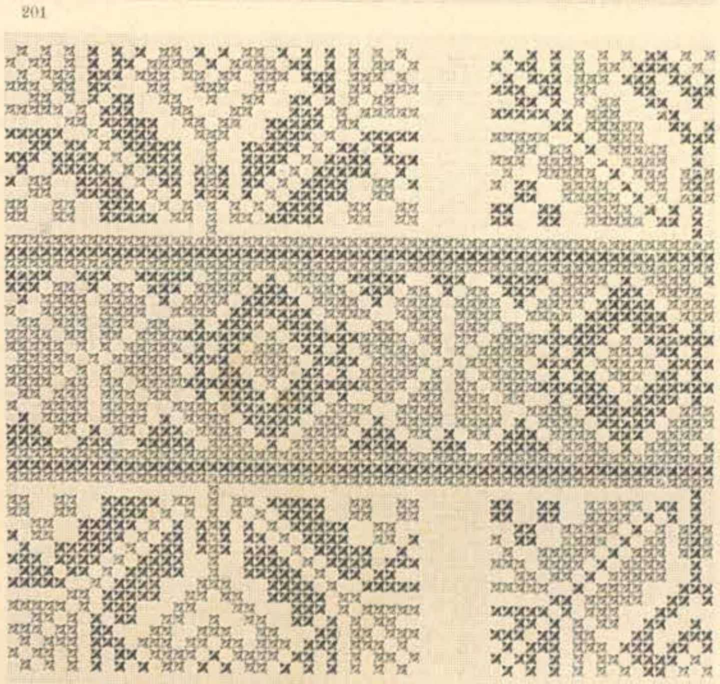


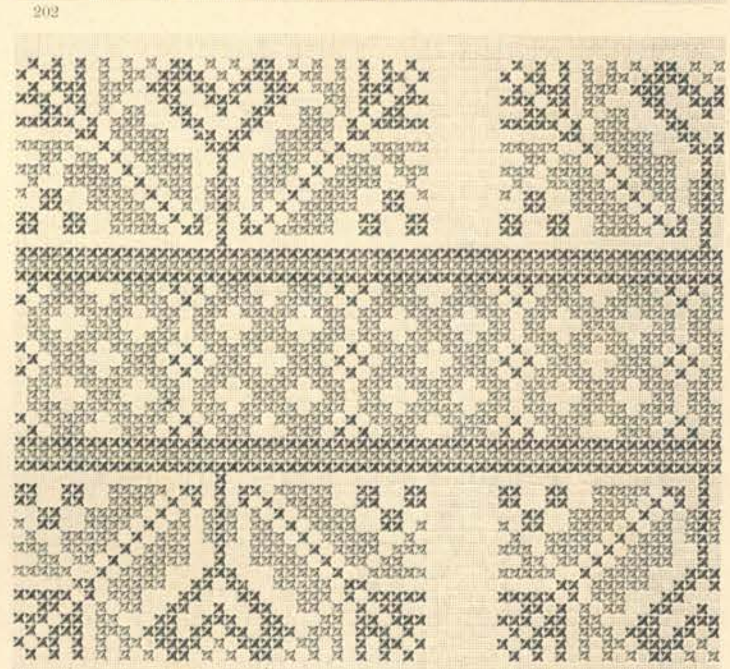
200

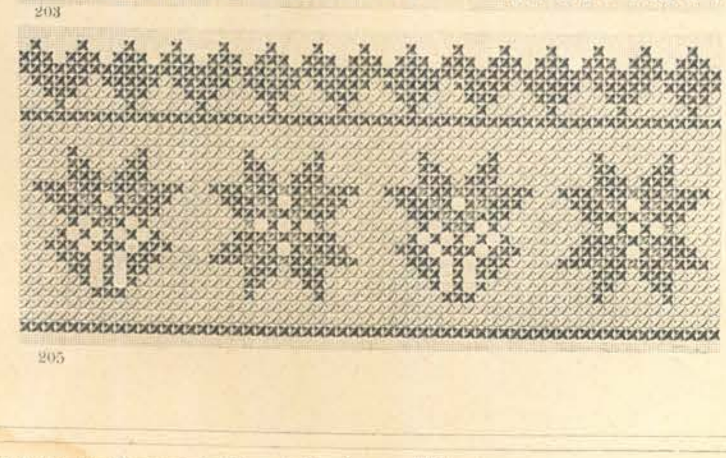
LIST XXVI

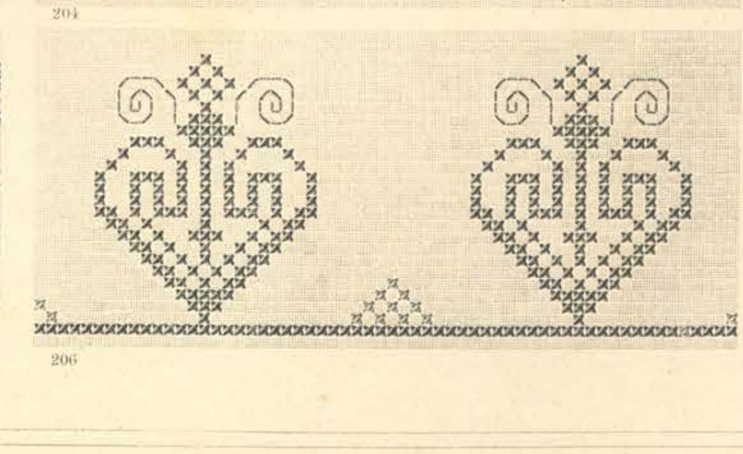

201


202

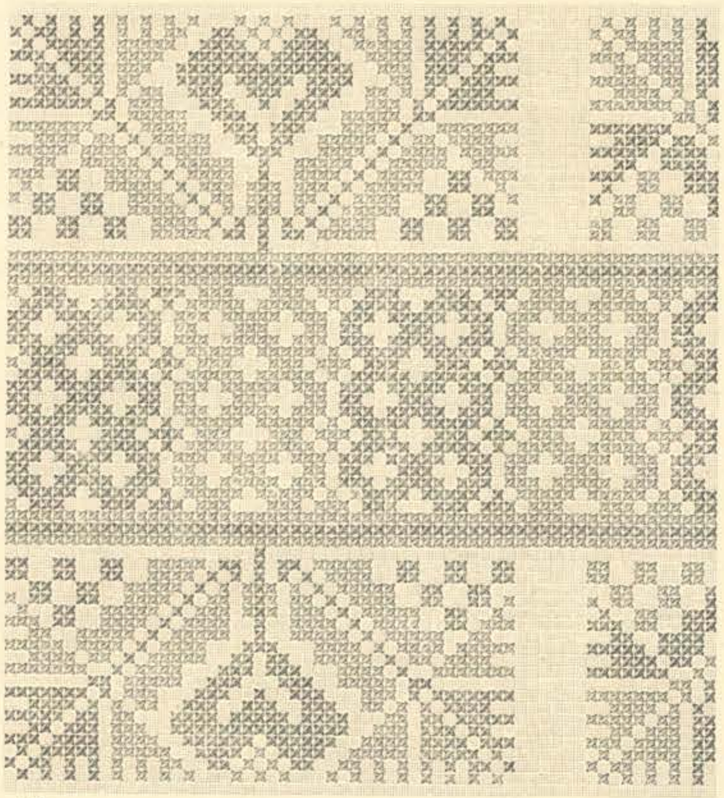

203


204

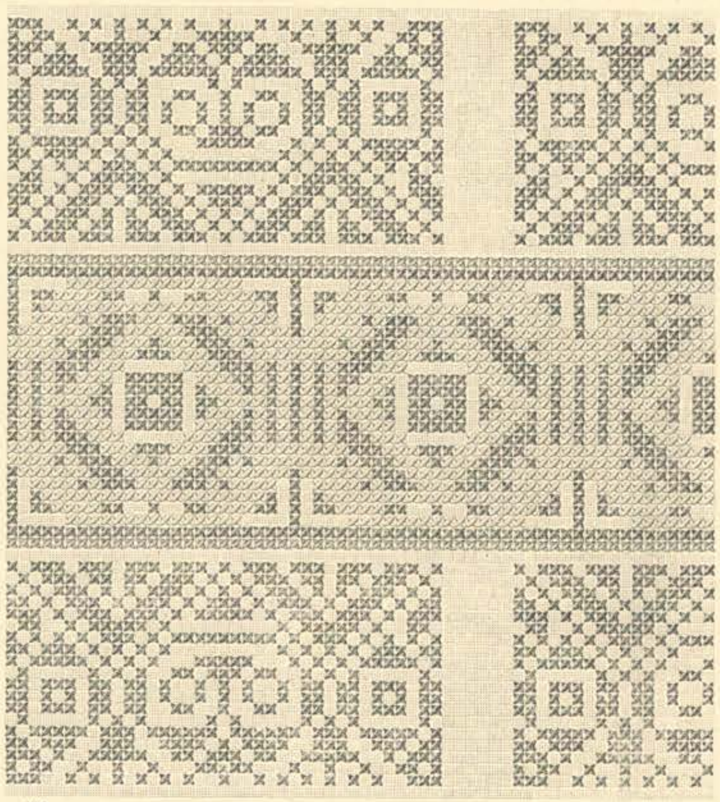

205


206

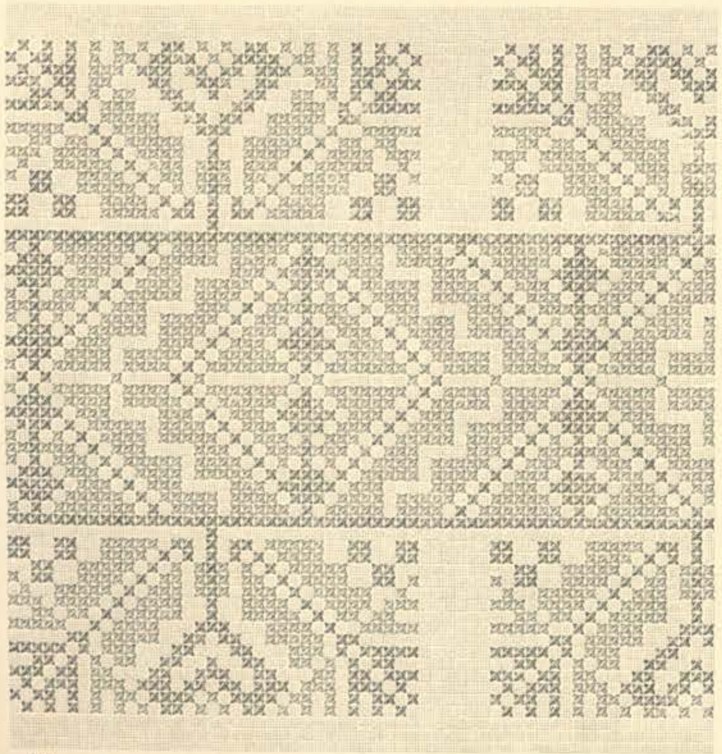
LIST XXVII



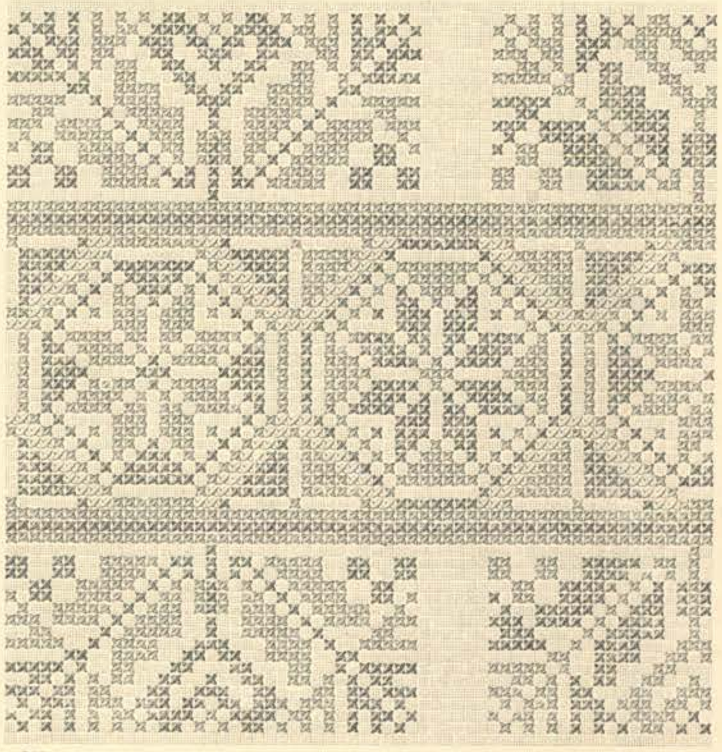
207



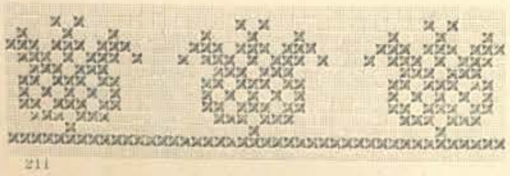
208



209



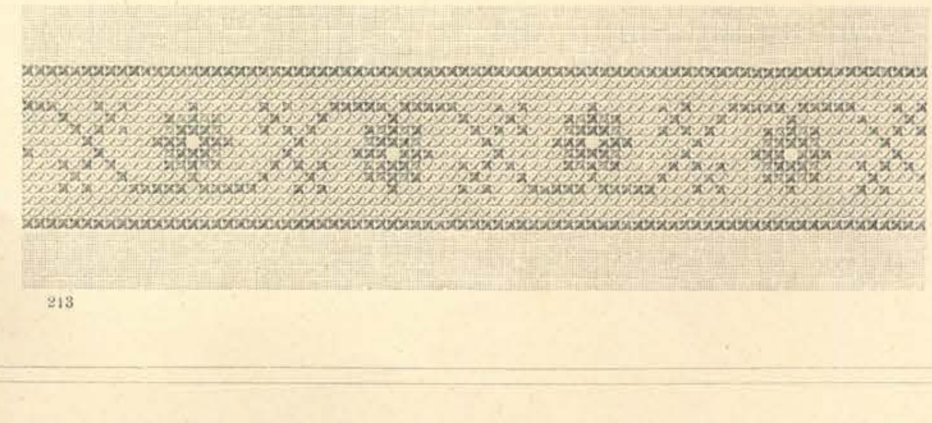
210



211

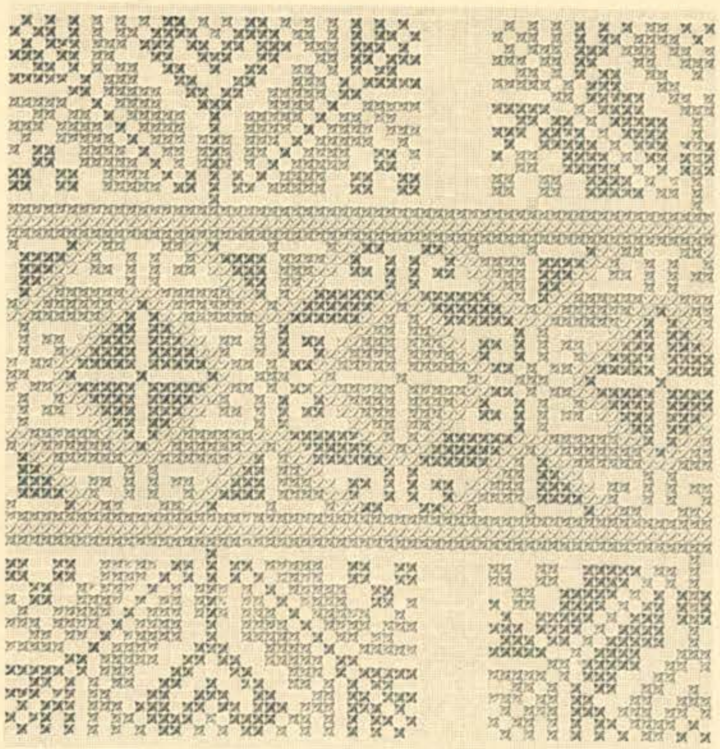


212

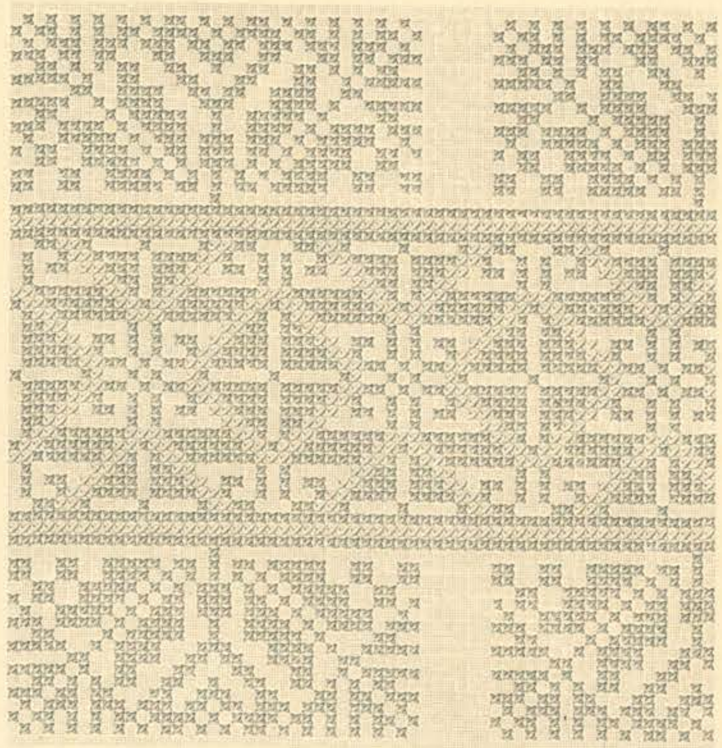


213

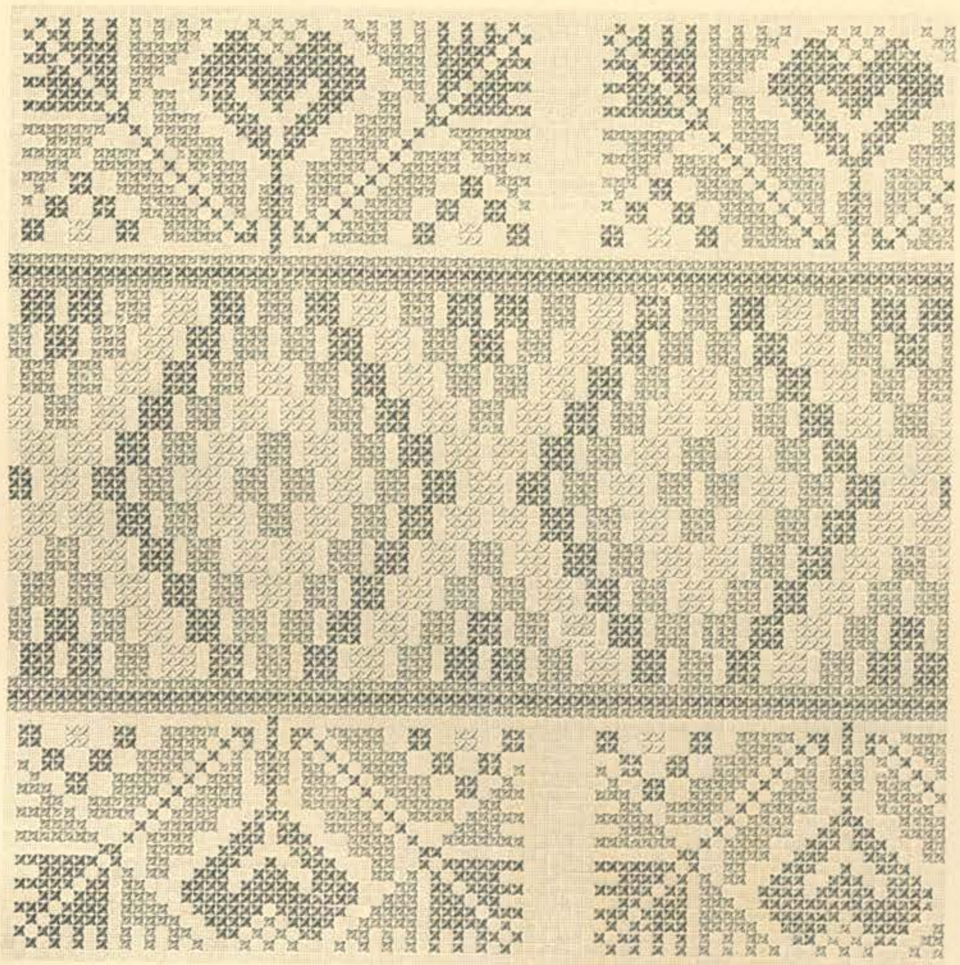
LIST XXVIII



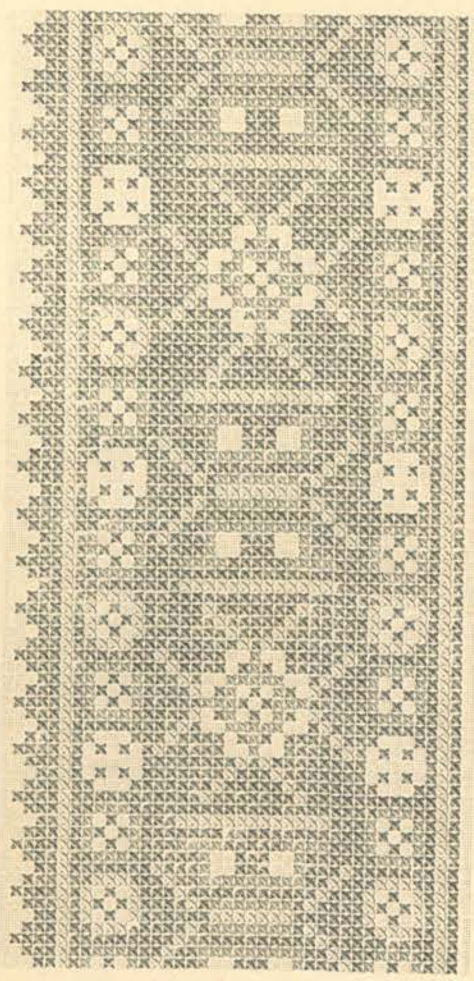
214



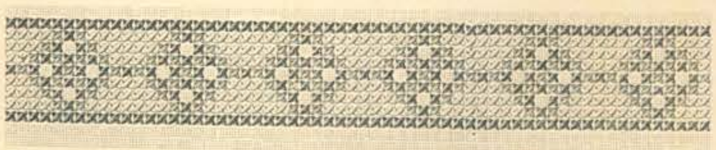
215



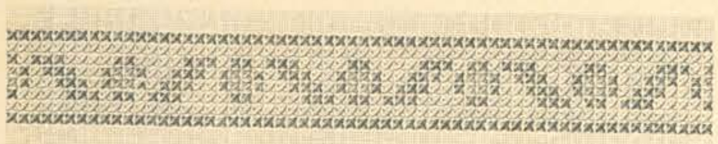
216



217

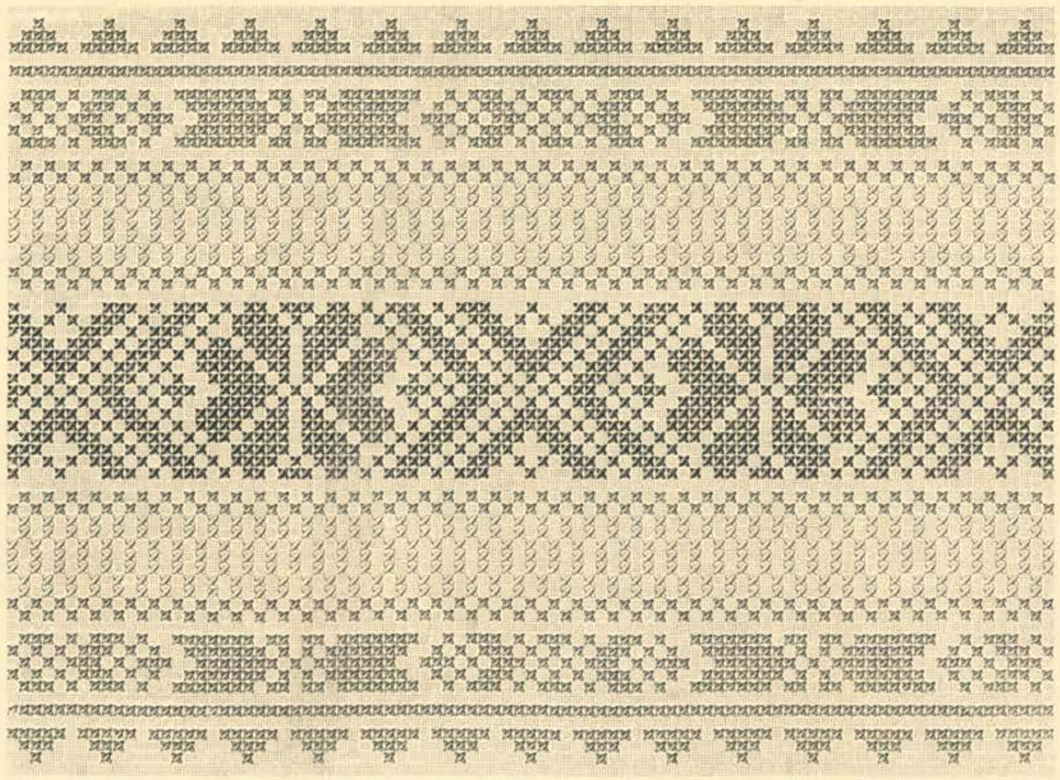


218

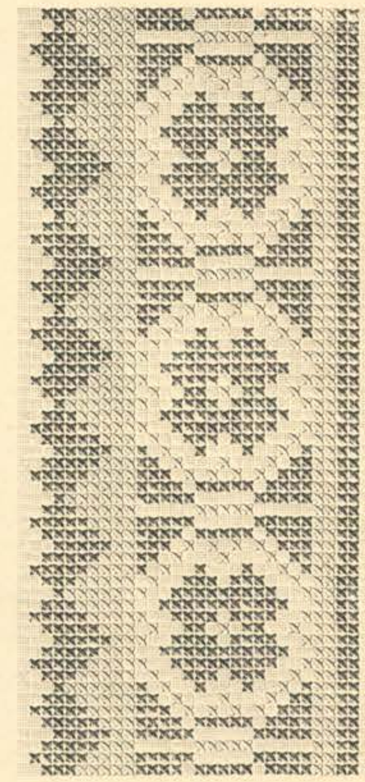


219

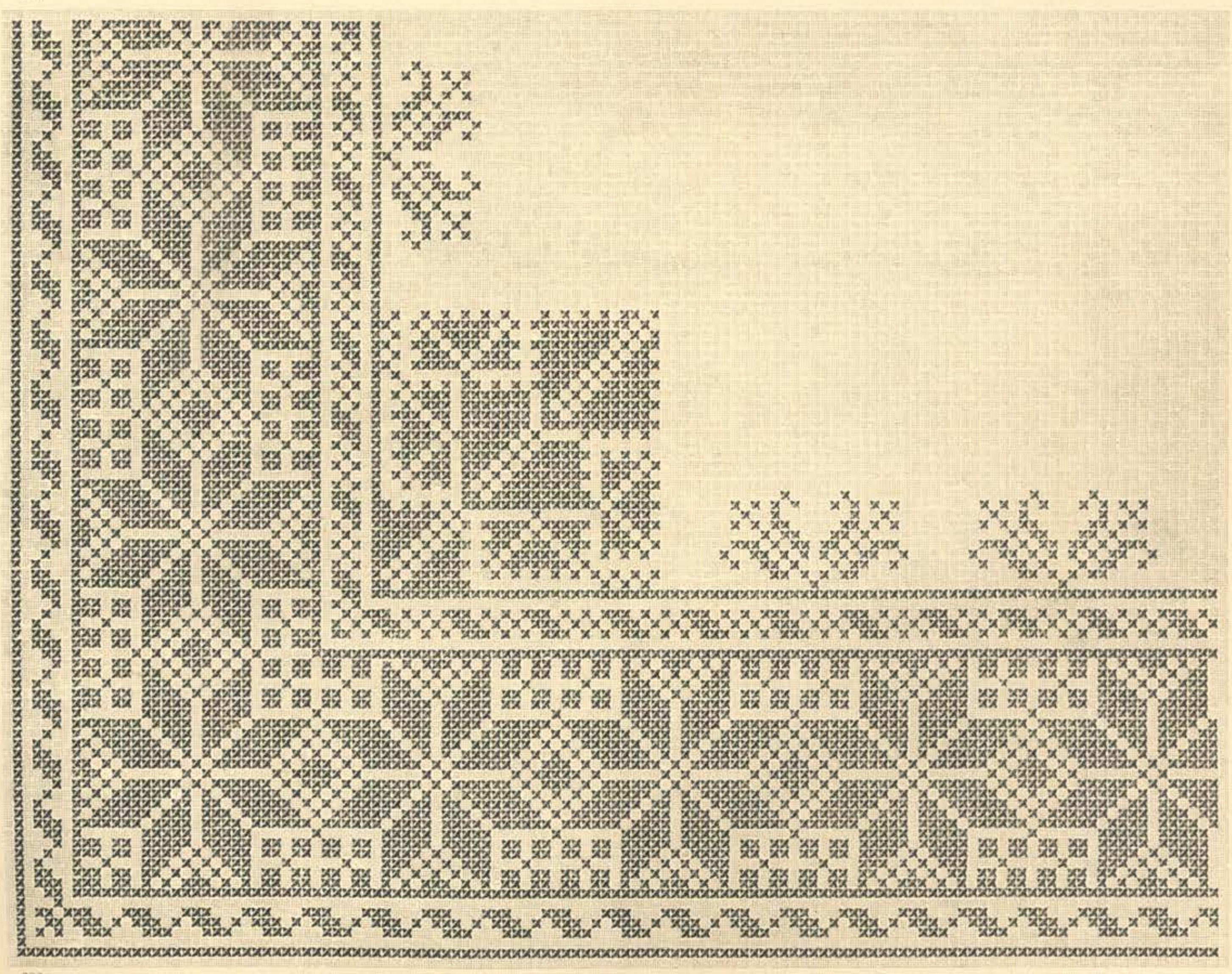
LIST XXIX



220

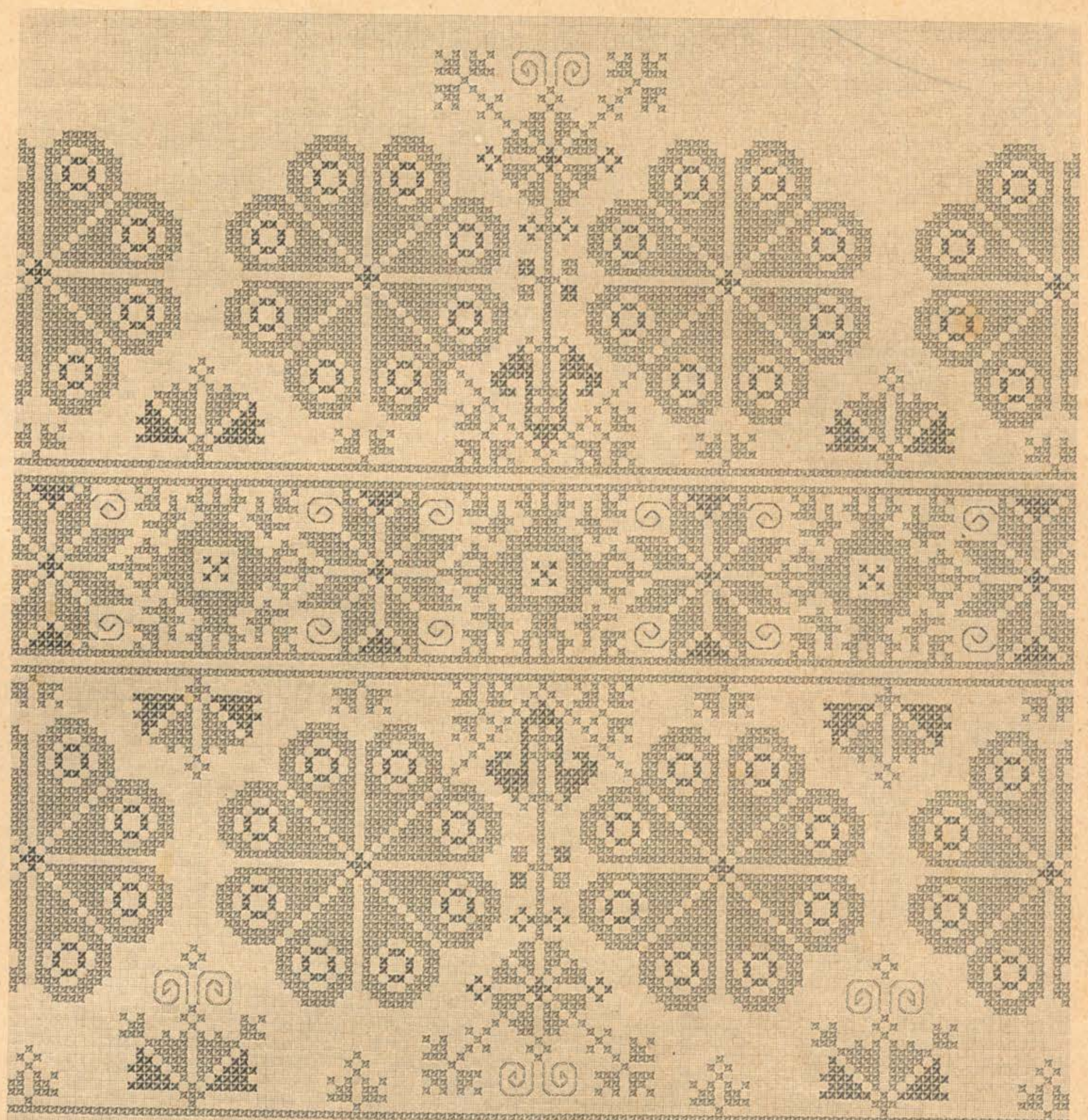


221

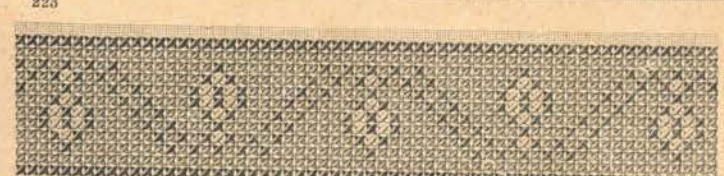


222

LIST XXX



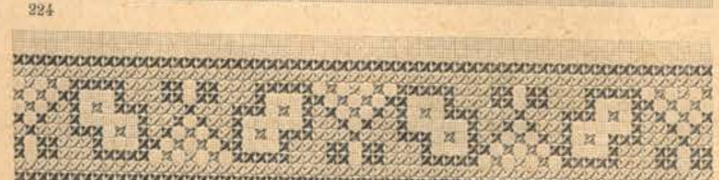
223



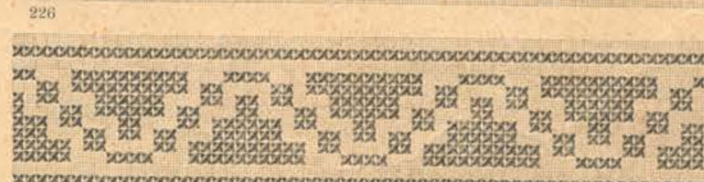
224



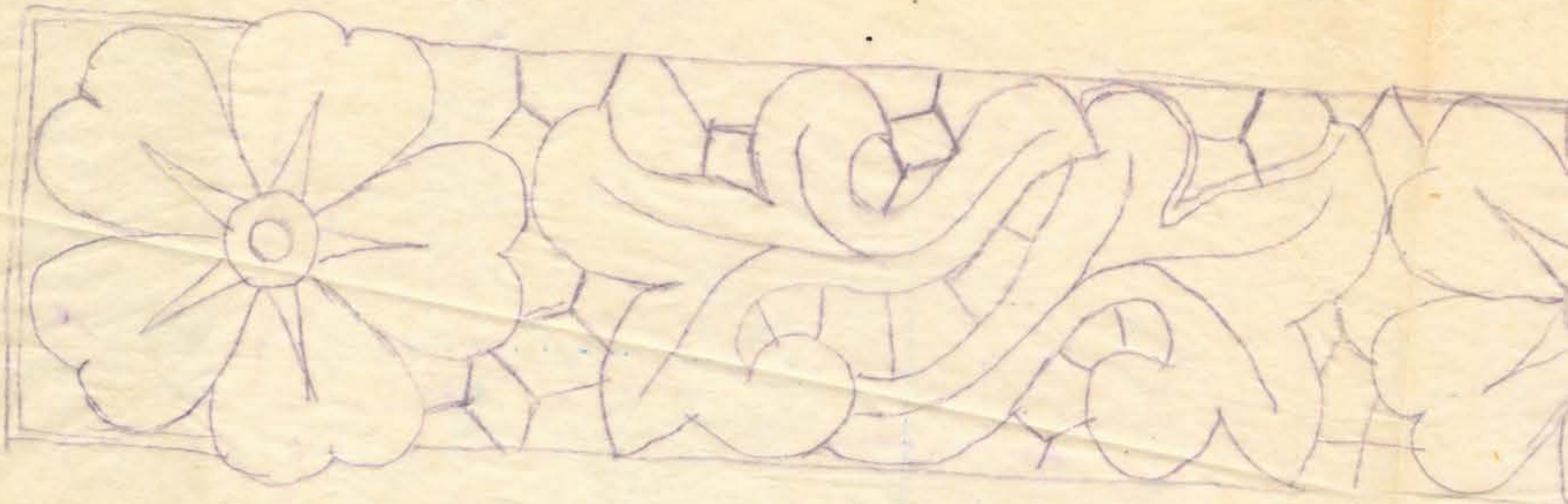
226



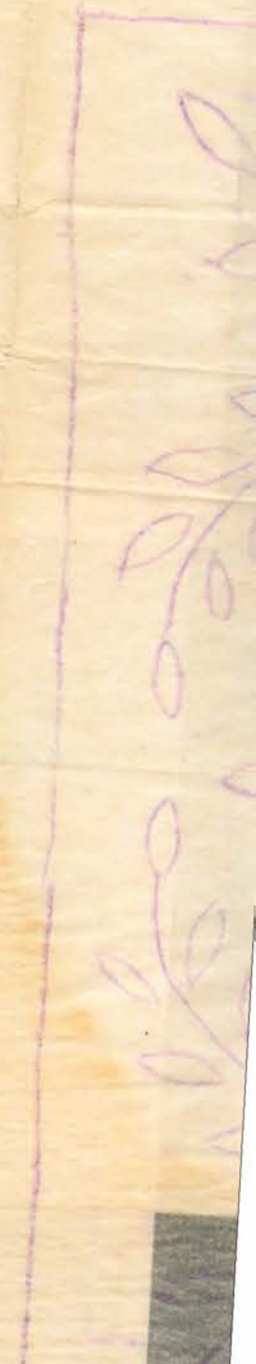
225



227

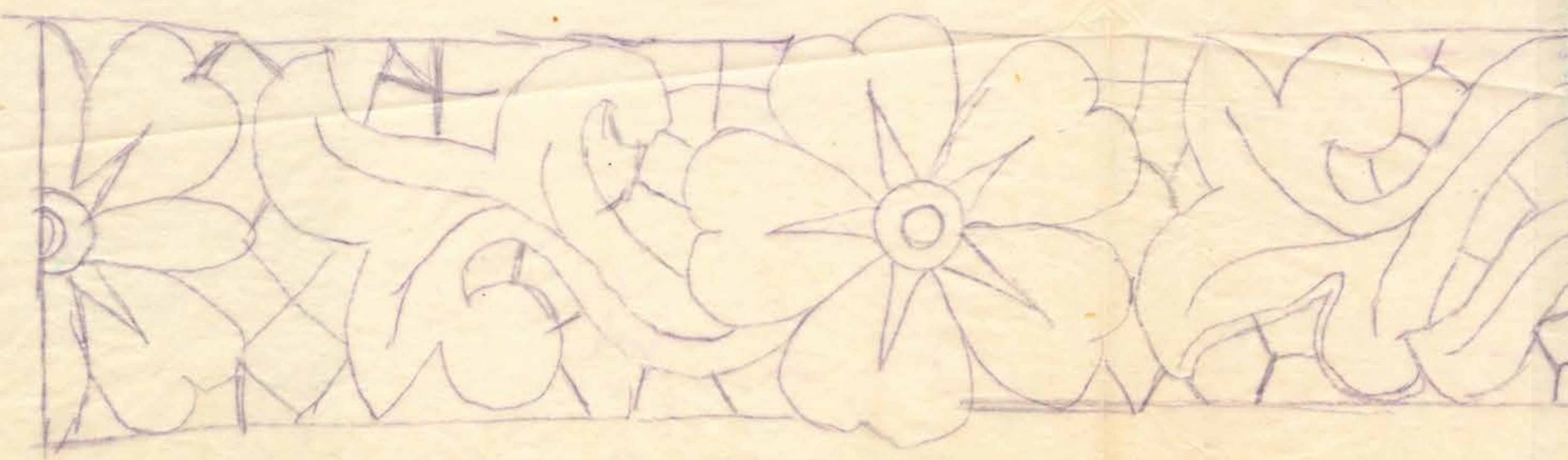






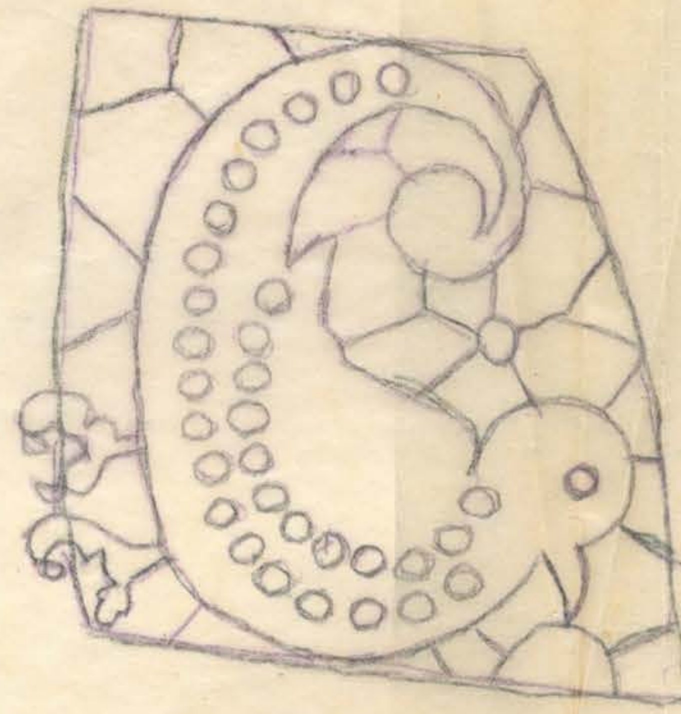


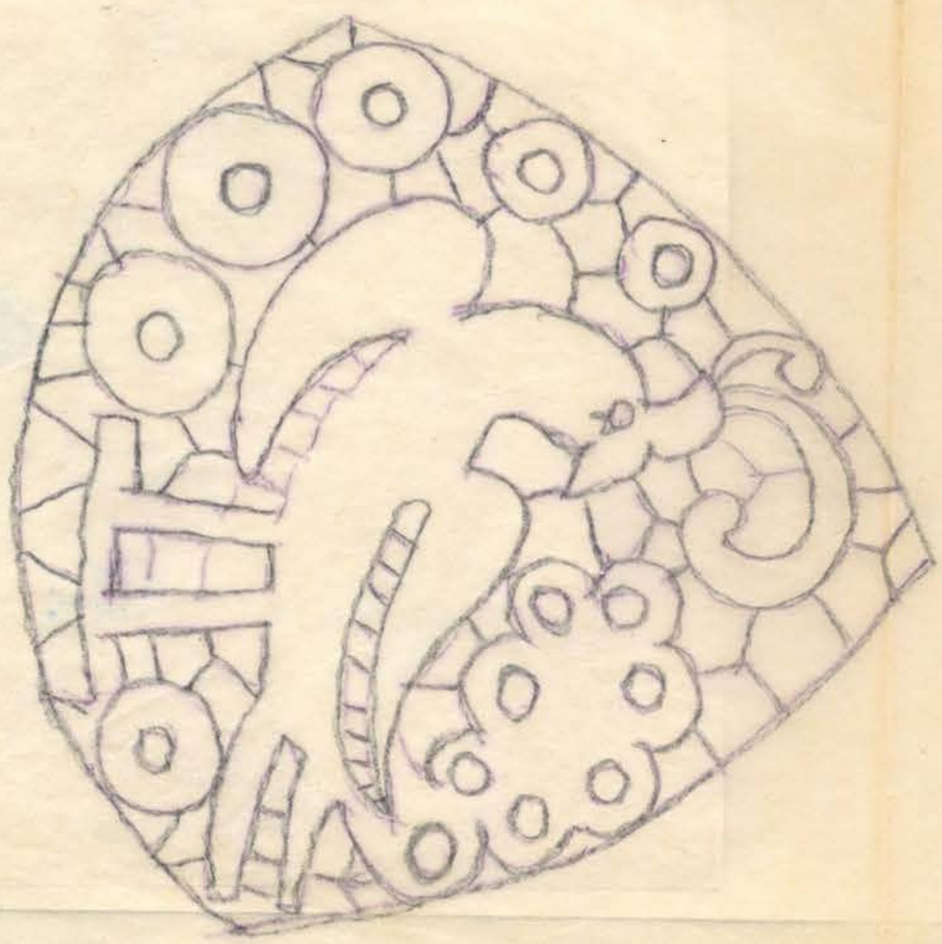









V PRAZE
TISKEM F. ŠIMÁČKA
1896